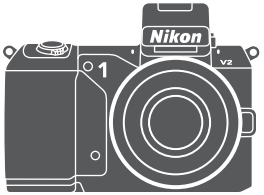
Nikon

CÁMARA DIGITAL

1 V2

Manual de referencia



Es

1

Gracias por adquirir una cámara digital Nikon. Para sacarle el máximo partido a la cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Ajustes de la cámara
Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Símbolos y convenciones
Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.

Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.

Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los símbolos ▲, ▼, ◀ y ▶ representan las direcciones arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector.

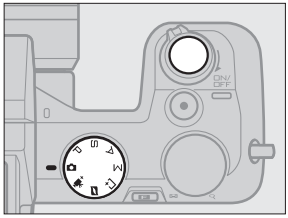
⚠ Por su seguridad
Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (🕮 x–xii).

1 V2

Cómo sacarle el máximo rendimiento a su cámara	ii
Tabla de contenido	iv
Introducción	1
Modo automático	23
Modos P, S, A y M	33
Modo captura de mejor momento	41
Modo vídeo avanzado	49
Modo instantánea de movimiento	59
Más sobre la fotografía	63
Más sobre la reproducción	81
Conexiones	91
El menú reproducción	109
El menú de disparo	119
El menú configuración	159
Observaciones técnicas	169

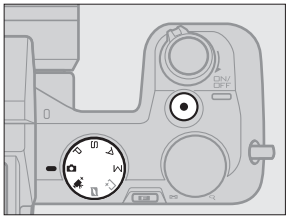
Cómo sacarle el máximo rendimiento a su cámara

Realice fotos **con el disparador.**



Las fotos pueden realizarse, desde cualquier modo, pulsando el disparador. En el ***modo instantánea de movimiento*** (🕮 59), la cámara grabará igualmente una breve viñeta de vídeo.

Filme vídeos **con el botón de grabación de vídeo.**



Puede grabar vídeos pulsando el botón de grabación de vídeo en los modos automático, vídeo avanzado, P, S, A y M. Seleccione el ***modo automático*** (🕮 23) para la grabación básica y el ***modo de vídeo avanzado*** (🕮 49) para utilizar técnicas más avanzadas.

Cree **vídeos cortos con música.**

① ***Instale*** el software suministrado (🕮 91), ② ***copie*** fotos y vídeos en su ordenador (🕮 95) y ③ utilice Short Movie Creator para ***crear*** vídeos cortos (🕮 98).

Ver **vídeos cortos en alta definición.**

① ***Transfiera*** vídeos cortos a la cámara (🕮 99) y utilice un cable HDMI para ② ***conectar la cámara a un televisor con HD*** (🕮 100).

Accesorios

Amplíe sus horizontes fotográficos con una gran variedad de objetivos intercambiables, flashes y otros accesorios (🕮 169).

☐ *Objetivos*

☐ *Flashes*

☐ *Unidades GPS*

☐ *Controles remotos*

☐ *Software para las cámaras digitales Nikon (disponible en CD)*

☐ *Adaptadores de montura*

☐ *Adaptadores móviles inalámbricos*

Tabla de contenido

Cómo sacarle el máximo rendimiento a su cámara ii
Accesorios iii
Por su seguridad x
Avisos xiii

Introducción 1

Contenido del paquete 1
Partes de la cámara 2
El cuerpo de la cámara 2
La pantalla 4
El botón (visualización) DISP 5
El dial de modo 7
El multiselector 8
El botón (función) F 9
El botón MENU 10
Primeros pasos 12

Modo automático 23

Realización de fotos en el modo automático 23
Visualización de fotografías 30
Borrar imágenes 31
Grabación de vídeos en el modo automático 32

Modos P, S, A y M 33

Realización de fotos en los modos P, S, A y M 34
P Automático programado 34
S Auto. con prior. a obtur. 35
A Auto. con prior. a diafrag. 36
M Manual 37
Grabación de vídeos en los modos P, S, A y M 40

Modo captura de mejor momento **41**

Vista lenta **41**
Selector de foto inteligente **44**
Visualización de fotos realizadas con el selector de foto inteligente **47**
Elección del mejor disparo 47
Borrar imágenes 48

Modo vídeo avanzado **49**

Vídeos HD **49**
Cámara lenta **53**
Visualización de vídeos **56**
Borrar vídeos 57

Modo instantánea de movimiento **59**

Disparos en el modo instantánea de movimiento **59**
Visualización de instantáneas de movimiento **62**
Borrar instantáneas de movimiento 62

Más sobre la fotografía **63**

Modos fotograma a fotograma, continuo, disparador automático y control remoto **63**
Modo continuo 63
Modos disparador automático y control remoto 65
Compensación exposición **68**
El flash incorporado **69**
Selección de un modo de flash 70
Flashes opcionales **72**
Instalación de flashes 72
Realización de imágenes 73
La unidad GPS GP-N100 ..... **76**
Instalación del GP-N100 76
Opciones del menú de configuración 77
El adaptador móvil inalámbrico WU-1b **79**

Más sobre la reproducción **81**

Información de la foto **81**
Reproducción de miniaturas **84**
Reproducir calendario **85**
Zoom de reproducción **86**
Borrar imágenes **87**
Borrar la imagen actual 87
El menú reproducción 87
Valoración de imágenes **88**
Pases de diapositivas **89**

Conexiones **91**

Instalación del software suministrado **91**
Requisitos del sistema 93
Visualización y edición de imágenes en un ordenador **95**
Transferir imágenes 95
Visualización de las imágenes 96
Creación de vídeos cortos 98
Visualización de imágenes en un televisor **100**
Dispositivos de alta definición 100
Impresión de fotografías **102**
Conexión de la impresora 102
Impresión de imágenes de una en una 103
Impresión de varias fotografías 104
Creación de una orden de impresión DPOF:
Juego de copias 108

El menú reproducción **109**

Selección de múltiples imágenes 111
Revisión de imagen **112**
Rotar a vertical **112**
Proteger **112**
Valoración **112**
D-Lighting **113**

Cambiar tamaño **114**
Recortar **115**
Editar vídeo **116**
Cambiar tema **117**

El menú de disparo **119**

Restaurar opc. disparo **122**
Modo de exposición **122**
Calidad de imagen **123**
Tamaño de imagen **123**
Continuo **125**
Fotografía silenciosa **125**
Nº disparos guardados **125**
Velocidad de fotogramas **125**
Ajustes de vídeo **126**
Vídeo antes/después **127**
Formato de archivo **128**
Medición **128**
Bloqueo de exposición automática 129
Balance de blancos **130**
Ajuste de precisión del balance de blancos 131
Preajuste manual 132
Sensibilidad ISO **135**
Picture Control **136**
Modificación de los Picture Control 136
Picture Control personal **140**
Editar/guardar 140
Cargar de/guard. en tarj. 141
Control auto de distorsión **142**
Espacio de color **143**
D-Lighting activo **144**
HDR (alto rango dinámico) **145**

RR exposición prolongada **146**
RR ISO alta **146**
Opciones sonido vídeo **147**
Reducción de la vibración **148**
Modo de enfoque **149**
Enfoque manual 151
Modo de zona AF **153**
Bloqueo de enfoque 154
Prioridad al rostro **156**
Ayuda de AF integrada **156**
Control de flash **157**
Compensación de flash **158**

El menú configuración **159**

Restaurar opc. configur. **160**
Formatear tarj. memoria **161**
Activ. dispar. ranura vacía **161**
Brillo de la visualización **161**
Visualización cuadrícula **162**
Apagado automático **162**
Disparador automático **162**
Control remoto **163**
Duración remoto activada **163**
Asignar botón AE/AF-L **163**
Bloqueo AE disparador **163**
Reducción de parpadeo **164**
Restaurar num. archivos **164**
Zona horaria y fecha **165**
Idioma (Language) **165**
Rotación imagen auto. **166**
Mapeo de píxeles **167**
Versión del firmware **167**

Observaciones técnicas **169**

Accesorios opcionales **169**
Tarjetas de memoria aprobadas 172
Tarjetas Eye-Fi aprobadas 173
Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA 174
Almacenamiento y limpieza **176**
Almacenamiento 176
Limpieza 176
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones **177**
Ajustes disponibles **181**
Predeterminados **185**
Capacidad de la tarjeta de memoria **186**
Solución de problemas **188**
Batería/Visualización 188
Disparo (todos los modos) 189
Disparo (modos P, S, A y M) 190
Vídeos 190
Reproducción 191
Varios 191
Mensajes de error **192**
Especificaciones **195**
Cámara digital Nikon 1 V2 195
Duración de la batería 210
Índice **211**

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:

Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

■■ADVERTENCIAS

⚠ ***Mantenga el sol fuera del encuadre.*** Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

⚠ ***No mire directamente al sol a través del visor.*** Mirar al sol u otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

⚠ ***Uso del control de ajuste dióptrico del visor.*** Al utilizar el control ajuste de dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

⚠ ***Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento.*** Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo al servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

⚠ ***No utilice el equipo si hay gas inflamable.*** No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ ***No desensamble el equipo.*** Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debe ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto al servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

⚠ ***Manténgase fuera del alcance de los niños.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

⚠ ***No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño.*** Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

⚠ ***No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos.*** Las piezas del dispositivo se calientan. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo puede provocar quemaduras de primer grado.

⚠ ***No apunte con el flash al conductor de un vehículo.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.

⚠ ***Precauciones al utilizar el flash.***

- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. Se debe tener especial cuidado al fotografiar niños; asegúrese de que el flash no esté a menos de un metro (39 pulg.) de distancia del niño.

⚠ ***Evite el contacto con el cristal líquido.*** Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

⚠ ***Tome las precauciones debidas al manipular las baterías.*** La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No cortocircuite ni desensamble la batería.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
- Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

⚠ ***Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador:***

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar fuego o descargas eléctricas.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

⚠ ***Utilice cables apropiados.*** Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

⚠ ***CD-ROMs.*** Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar perdida de la audición o daños al equipo.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

PRECAUCIÓN

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Aviso para los clientes de Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU. utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

FC

Nikon
1 V2

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

  No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

  Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE *http://www.mpegla.com*

Advertencias sobre la temperatura

La cámara podría sentirse caliente al tacto durante el uso; esto es normal y no implica un funcionamiento erróneo. A una temperatura ambiente alta, tras largos períodos de uso continuado, o tras realizar varias fotografías en rápida sucesión, podría visualizarse una advertencia de temperatura, tras la cual la cámara se apagará automáticamente para minimizar daños en los circuitos internos. Espere a que la cámara se enfríe antes de reanudar el uso.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.

Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Utilice solamente accesorios de la marca Nikon
Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. El uso de accesorios que no sean Nikon podría dañar la cámara y se invalidaría la garantía Nikon.

Mantenimiento de la cámara y accesorios
La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Si la cámara tiene un uso profesional, se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Antes de tomar fotografías importantes
Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

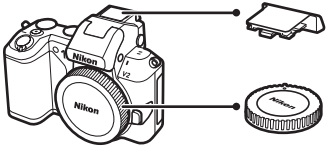
Formación para la toda la vida
Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:
- **Para los usuarios de EE.UU.**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Para los usuarios de Europa y África**: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio**: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto
http://imaging.nikon.com/

Introducción

Contenido del paquete

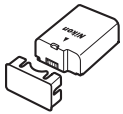
Confirme que en el interior del paquete se encuentran los siguientes artículos:



☐ *Tapa del puerto multiaccesorios BS-N3000*

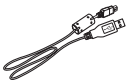
☐ *Tapa del cuerpo BF-N1000*

☐ *Cámara digital Nikon 1 V2*



☐ *Batería recargable EN-EL21 de ión de litio (con tapa de terminales)*

☐ *Cargador de la batería MH-28 (adaptador de pared de CA suministrado en países o regiones donde así se requiera; la forma depende del país de venta)*



☐ *Cable USB UC-E19*

☐ *Objetivo (suministrado solamente si el kit del objetivo ha sido adquirido con la cámara; incluye la tapa del objetivo delantera y trasera)*

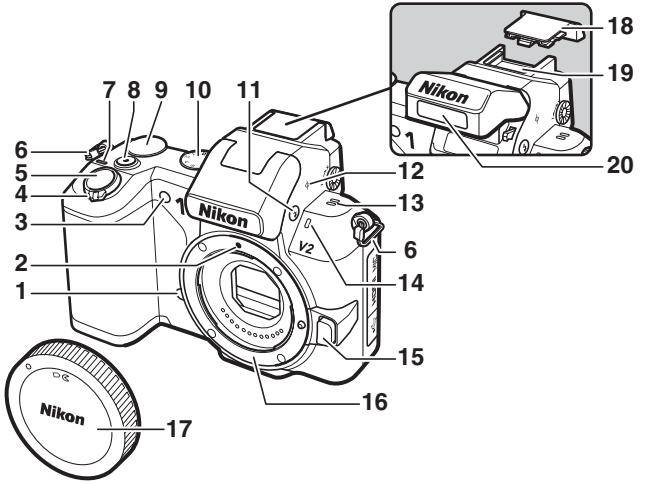
☐ *Correa AN-N1000*
☐ *CD ViewNX 2/Short Movie Creator*
☐ *Garantía*
☐ Manual del usuario
☐ *CD con el manual de referencia (contiene este manual)*

Las tarjetas de memoria se venden por separado.

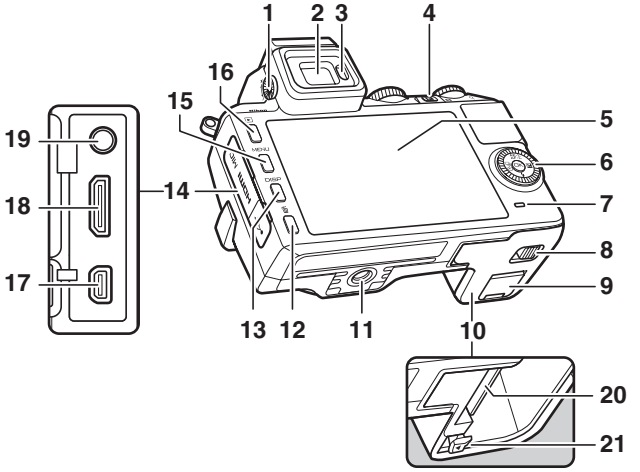
Partes de la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

El cuerpo de la cámara



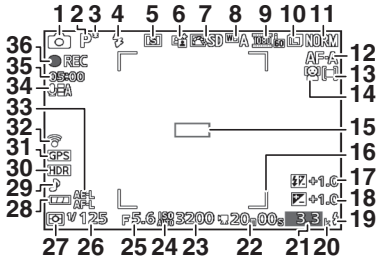
1 Receptor de infrarrojos 66, 189
2 Marca de montaje 17
3 Luz de ayuda de AF 151, 156
Luz del disparador automático 65
Luz de reducción de ojos rojos.....69
4 Interruptor principal 18
5 Disparador..... 26, 42, 45, 51, 60
6 Ojal para la correa de la cámara.....12
7 Indicador de alimentación 18
8 Botón de grabación de vídeo.....32, 40, 50
9 Dial de control 9, 30, 152
10 Dial de modo 7
11 Botón ϟ (flash) 69
12 Marca del plano focal (⌾).....152
13 Altavoz
14 Micrófono 147
15 Botón de liberación del objetivo.....203
16 Montura del objetivo.....152
17 Tapa del cuerpo 171
18 Tapa del puerto multiaccesorios..... 72, 76
19 Puerto multiaccesorios 72, 76
20 Flash incorporado 69



1 Control de ajuste dióptrico 6
2 Visor electrónico 6
3 Sensor de movimiento ocular 6
4 Botón (función) F 9
5 Pantalla 4, 5
6 Multiselector 8
Botón (aceptar) ⊛ 8
AF-L (AE-L/AF-L) 129, 155, 163
(compensación exposición) 68
(modo de flash) 70
(disparo continuo/disparador automático) 63, 65
7 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 16, 25
8 Pestillo del compartimento de la batería/tapa de la ranura para tarjeta de memoria 14, 16, 174
9 Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional 175
10 Compartimento de la batería/tapa de la ranura para tarjeta de memoria 14, 16, 175
11 Rosca para el trípode *
12 Botón (borrar) 🗑 31, 87
13 Botón (visualización) DISP 5
14 Tapa del conector
15 Botón (menú) MENU 10
16 Botón (reproducir) ▶ 30, 47, 62
17 Conector USB 79, 95
18 Conector HDMI con mini clavija 100
19 Conector para micrófono externo 171
20 Ranura para tarjeta de memoria 14
21 Bloqueo de la batería 14, 16, 174

***** Adaptador de trípode TA-N100 no compatible.

La pantalla

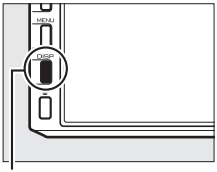


1 Modo de disparo 7
2 Modo de exposición 122
Control de imagen en vivo 28
3 Indicador del programa flexible 34
4 Modo de flash 69
5 Modo disparador automático/ control remoto 63
Modo continuo * 125
6 D-Lighting activo * 144
7 Picture Control * 136
8 Balance de blancos * 130
9 Ajustes de vídeo (vídeos en HD) * 126
Velocidad de fotogramas (vídeos a cámara lenta) * 125
10 Tamaño de imagen * 123
11 Calidad de imagen * 123
12 Modo de enfoque * 149
13 Modo de zona AF * 153
14 Prioridad al rostro * 27, 156
15 Zona de enfoque 24, 153
16 Horquillados de zona de AF * 149
17 Compensación de flash 158
18 Compensación exposición 68
19 Indicador de flash listo 69, 73
20 "K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 21
21 Número de exposiciones restantes 21
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia 64
Indicador de grabación de balance de blancos 133
Indicador de advertencia de tarjeta 161, 192
22 Tiempo disponible 50, 54
23 Sensibilidad ISO 135
24 Indicador de sensibilidad ISO 135
Indicador de sensibilidad ISO automática 135
25 Diafragma 36, 37
26 Velocidad de obturación 35, 37
27 Medición 128
28 Indicador de la batería * 21
29 Fotografía silenciosa * 125
30 HDR 145
31 Indicador de conexión GPS * 78
32 Indicador de conexión Eye-Fi * 173
33 Indicador de bloqueo de la exposición automática (AE)/ autofoco (AF) 129, 155
34 Sensibilidad del micrófono * 147
35 Tiempo transcurrido 50, 54
36 Indicador de grabación 50, 54

***** Disponible únicamente en la pantalla detallada (🕮 5).

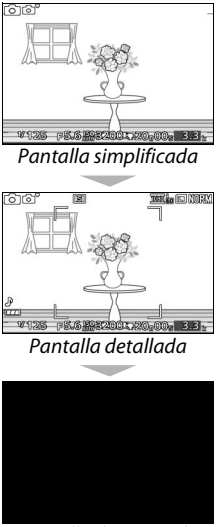
El botón (visualización) DISP

Pulse DISP para alternar a través de los indicadores de disparo (🕮 4) y reproducción (🕮 81) tal y como se indica a continuación.



Botón DISP

■■ Disparo



Pantalla simplificada

Pantalla detallada

Pantalla desactivada (el visor no se ve afectado; 🕮 6)

■■ Reproducción

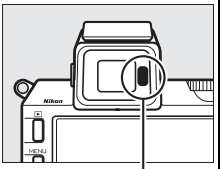
Información de foto simplificada

Información detallada de foto

Solo imagen

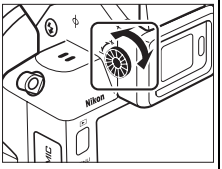
El visor electrónico

Utilice el visor cuando las condiciones de brillo ambiente dificulten la visualización de la pantalla. La pantalla del visor se enciende cuando coloca su ojo en el visor y es idéntica a la mostrada en la página 4; la pantalla se apaga automáticamente. Tenga en cuenta que la pantalla podría apagarse y el visor encenderse si coloca su dedo u otros objetos cerca del sensor de movimiento ocular; evite cubrir el sensor al utilizar la pantalla.



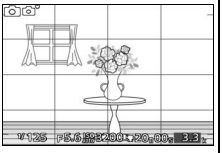
Sensor de movimiento ocular

Para enfocar la visualización, utilice el control de ajuste dióptrico. Al manipular el control con su ojo ubicado en el visor, tenga cuidado de no introducirse los dedos o uñas en el ojo.



La cuadrícula

Se visualizará una cuadrícula al seleccionar **Activada** para **Visualización cuadrícula** en el menú de configuración (🕮 162).

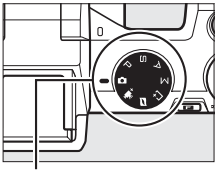


Consulte también

Para más información acerca del ajuste del brillo del visor y de la pantalla, consulte la página 161.

El dial de modo

La cámara ofrece los siguientes modos de disparo:



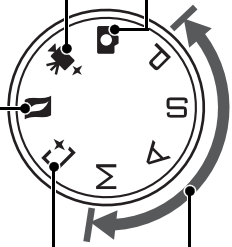
Dial de modo

Modo automático (🕮 23): Permite que la cámara seleccione los ajustes de las fotografías y vídeos.

Modo de vídeo avanzado (🕮 49): Seleccione el modo de exposición para los vídeos en HD o filme vídeos a cámara lenta.

Modo instantánea de movimiento (🕮 59): Cada vez que se abre el obturador, la cámara graba una imagen estática y alrededor de 1,6 segundos de metraje de vídeo. Al visualizar en la cámara la "instantánea de movimiento" obtenida, se reproducirá el vídeo a cámara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido de la imagen estática.

Modo captura de mejor momento (🕮 41): Seleccione el momento de liberación del obturador mientras la escena se reproduce a cámara lenta (vista lenta), o permita que la cámara seleccione la mejor toma en base a la composición y movimiento (selector foto inteligente).

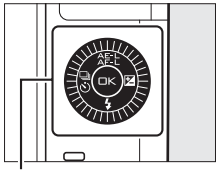


Modos **P**, **S**, **A** y **M** (🕮 33): Controle la velocidad de obturación y el diafragma para obtener efectos fotográficos avanzados.

- **P**: Automático programado (🕮 34)
- **S**: Auto. con prior. a obtur. (🕮 35)
- **A**: Auto. con prior. a diafrag. (🕮 36)
- **M**: Manual (🕮 37)

El multiselector

Para desplazarse por los menús de la cámara y configurar los ajustes se utilizan el multiselector y el botón ⊛.



Multiselector

Ajustes: AE-L/AF-L

Bloquea la exposición (🕮 129) y/o enfoque (🕮 154).

Navegación por el menú: ▲

Mueve el cursor hacia arriba.

Selecciona el elemento marcado.

Ajustes: ⊡/⏲

Visualiza el menú de disparo continuo/disparador automático (🕮 63).

Navegación por el menú: ◀

Vuelve al menú anterior.

Ajustes: ⊠

Visualiza el menú de compensación de exposición (🕮 68).

Navegación por el menú: ▶

Selecciona el elemento marcado o visualiza el submenú.

Ajustes: ϟ

Visualiza el menú de modo de flash (🕮 69).

Navegación por el menú: ▼

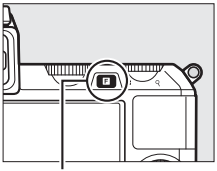
Mueve el cursor hacia abajo.

El multiselector

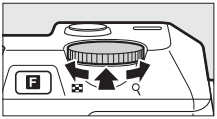
Los elementos pueden marcarse girando el multiselector según se muestra a la derecha.

El botón (función) F

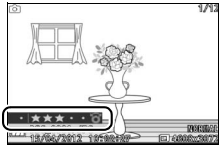
El botón **F** otorga acceso a las siguientes funciones. Pulse **F** para visualizar las opciones del modo actual, a continuación gire el dial de control para marcar la opción deseada y pulse el dial para seleccionar (las opciones también pueden seleccionarse utilizando el multiselector y el botón ⊛).



Botón **F**

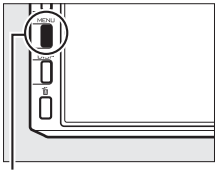


- **Control de imagen en vivo (📷 modo automático; 🕮 28):** Ajuste la exposición (**Control de brillo**), el contraste (**D-Lighting activo**) o la profundidad de campo (**Difuminado de fondo**), o congele o difumine el movimiento (**Control de movimiento**). Los efectos pueden previsualizarse en la pantalla.
- **Acceso al menú rápido (modos P, S, A y M; 🕮 33):** Acceso a las opciones **Medición**, **Balance de blancos**, **Sensibilidad ISO**, **Picture Control**, **Modo de enfoque** y **Modo de zona AF**.
- **Captura de mejor momento (modo de captura de mejor momento; 🕮 43):** Seleccione entre las opciones **Vista lenta** y **Selector foto inteligente**.
- **Vídeo avanzado (modo de vídeo avanzado; 🕮 52):** Seleccione entre grabación en alta definición (**vídeo HD**) y cámara lenta (**Cámara lenta**).
- **Tema (modo instantánea de movimiento; 🕮 61):** Seleccione entre **Belleza**, **Olas**, **Relajación** y **Ternura**.
- **Valoración (modo de reproducción; 🕮 88):** Valora imágenes.



El botón MENU

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón MENU.



Botón MENU

Fichas

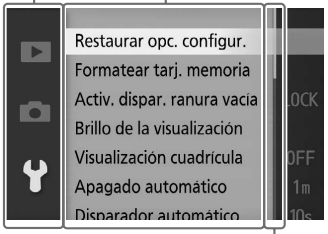
Puede elegir entre los siguientes menús:

Menú de reproducción (□ 109) *Menú configuración (□ 159)*

P S A M *Menú de disparo (□ 119)*

Opciones del menú

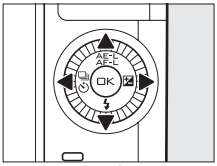
Opciones del menú actual.



El control deslizante indica la posición en el menú actual.

■■ Uso de los menús

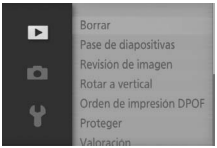
Utilice el multiselector (🕮 8) para navegar por los menús.



Multiselector

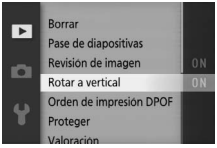
1 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para marcar fichas y pulse ▶ para colocar el cursor en el menú marcado.



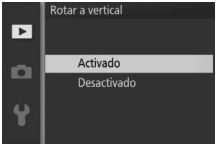
2 Seleccione un elemento.

Pulse ▲ o ▼ para marcar elementos del menú y pulse ▶ para ver las opciones del elemento marcado.



3 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar la opción deseada y pulse ⓚ para seleccionar.

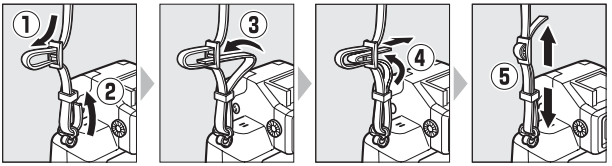


Uso de los menús

Los elementos listados podrían variar dependiendo de los ajustes de la cámara. Los elementos visualizados en color gris no están actualmente disponibles (🕮 181). Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (🕮 26).

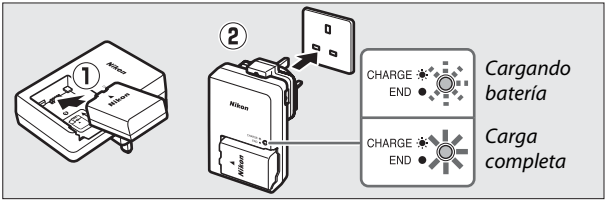
1 Coloque la correa de la cámara.

Instale la correa firmemente a los 2 ojales de la cámara.

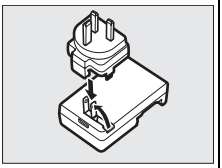


2 Cargue la batería.

Introduzca la batería en el cargador ① y enchufe el cargador a ②. Una batería totalmente agotada tarda en cargarse aproximadamente 2 horas. Desenchufe el cargador y extraiga la batería una vez finalizada la carga.



El adaptador de conexión



Dependiendo del país o región de compra, también podría venir incluido un adaptador de conexión con el cargador. La forma del adaptador varía en función del país o región de compra. Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra a la derecha, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Intentar extraer el adaptador de conexión a la fuerza podría dañar el producto.

La batería y el cargador

Lea y respete las advertencias y precauciones de las páginas x–xii y 177–180 de este manual. No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a los 0°C (32°F) o superiores a 40°C (104°F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de entre 0°C (32°F) a 15°C (59°F) y de entre 45°C (113°F) a 60°C (140°F); la batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0°C (32°F) o superior a 60°C (140°F).

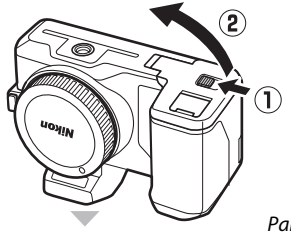
Cargue la batería a temperaturas ambientales que se encuentren entre 5°C (41°F) y 35°C (95°F). Si la lámpara **CHARGE (CARGAR)** parpadea rápidamente durante la carga, detenga inmediatamente el uso y lleve la batería y el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

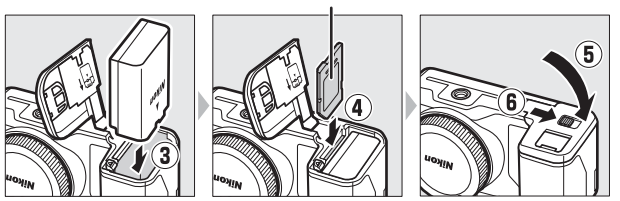
No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

3 Inserte la batería y una tarjeta de memoria.

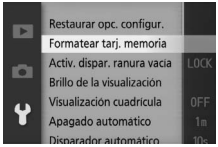
Asegúrese de insertar la batería y la tarjeta en la orientación correcta. Usando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería presionado hacia un lado, deslice la batería hasta que encaje en su lugar, y a continuación deslice la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic.





Introducción y extracción de las baterías y las tarjetas de memoria
Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías o tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que la batería podría estar caliente tras su uso; ponga especial atención al extraer la batería.

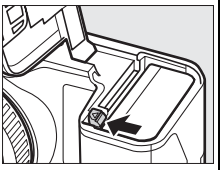
Formateo de las tarjetas de memoria
Si es la primera vez que va a utilizar la tarjeta de memoria en la cámara o si la tarjeta ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione **Formatear tarj. memoria** en el menú configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (🕮 161). *Tenga en cuenta que ello borrará de forma permanente cualquier dato contenido en la tarjeta*. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder.



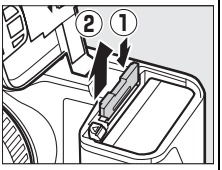
El mecanismo de protección de la tarjeta
Las tarjetas de memoria vienen equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para evitar la pérdida accidental de datos. Cuando este mecanismo está en la posición "lock" (bloqueo), no se pueden grabar o borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria. Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición "write" (escritura).

Mecanismo de protección de la tarjeta

Extracción de las baterías y de las tarjetas de memoria



Tras apagar la cámara, confirme que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria (🕮 3) esté apagado y abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria/compartimento de la batería. Para extraer la batería, primero libérela pulsando el bloqueo naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



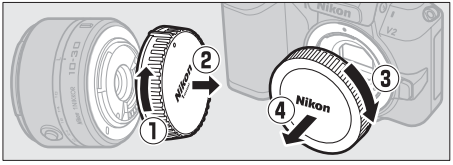
Para extraer una tarjeta de memoria, primero presione sobre la tarjeta para expulsarla (❶); ahora podrá extraer la tarjeta con la mano (❷).

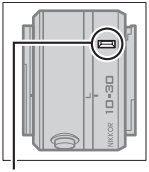
Tarjetas de memoria

- La cámara almacena las imágenes en las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC (disponibles por separado; 🕮 172).
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, o retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. De lo contrario podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. De lo contrario, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee tarjetas de memoria en un ordenador.

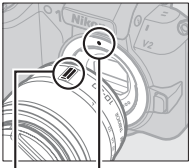
4 Instale un objetivo.

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo. Normalmente, el objetivo utilizado en este manual con fines explicativos es un 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6. Consulte la página 148 para más información acerca de la reducción de la vibración (VR), y la página 203 para más información acerca de la extracción de objetivos.



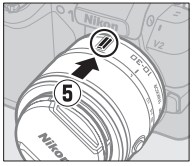


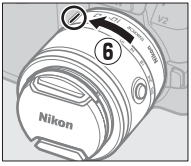
Marca de montaje (objetivo)



Marca de montaje (cámara)

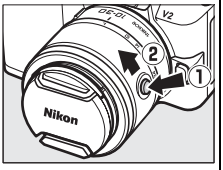
Marca de montaje (objetivo)





Manteniendo las marcas alineadas, coloque el objetivo en la cámara, a continuación gírelo hasta que oiga un clic.

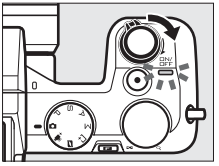
Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil



Los objetivos con botones circulares de objetivo retráctil no podrán utilizarse al estar éste retraído. Para desbloquear y extender el objetivo, mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (①) mientras gira el anillo del zoom (②). Podrá retraer el objetivo y bloquear el anillo del zoom pulsando el botón circular de objetivo retráctil y girando el anillo en la dirección opuesta. Tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras coloca o extrae el objetivo.

5 Encienda la cámara.

Encienda la cámara girando el interruptor principal. La lámpara de alimentación se iluminará brevemente en color verde y la pantalla se encenderá. Asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de disparar.



Apagar la cámara

Gire de nuevo el interruptor principal para apagar la cámara. La pantalla se apagará.

Apagado automático

Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 1 minuto, las pantallas se apagarán y el indicador de alimentación comenzará a parpadear (si así se desea, podrá cambiar el retardo del apagado automático de la pantalla usando la opción **Apagado automático** en el menú de configuración; 🕮 162). La cámara podrá ser reactivada pulsando cualquier botón, el dial de modo o cualquier otro control de la cámara. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 3 minutos una vez apagadas las pantallas, la cámara se apagará automáticamente.

Colocación y extracción de objetivos

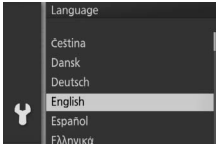
Apague la cámara antes de colocar o extraer objetivos. Tenga en cuenta que al apagar la cámara la barrera de protección del sensor del objetivo se cerrará, protegiendo así el sensor de imagen de la cámara.

Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Si está utilizando un objetivo con botón circular de objetivo retráctil (🕮 17), la cámara se encenderá automáticamente al soltar el bloqueo circular de objetivo retráctil; igualmente, si la vista a través del objetivo es visualizada o si la pantalla está desactivada, la cámara se apagará al bloquear el cilindro del objetivo (en el caso de los objetivos 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 y 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6, será necesaria la versión de firmware 1.10 o posterior si el bloqueo del cilindro del objetivo se realiza para apagar la cámara con la pantalla desactivada; para más información acerca de la actualización del firmware del objetivo, visite el sitio web de Nikon de su zona).

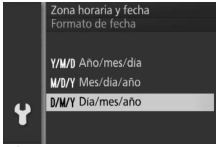
6 Elija un idioma y ajuste el reloj.

La primera vez que encienda la cámara, visualizará un diálogo de selección de idioma. Utilice el multiselector y el botón ⊛ (🕮 11) para seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. No es posible tomar fotografías hasta que ajuste la hora y la fecha.

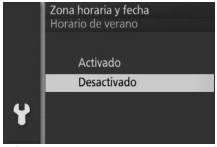


Pulse ▲ o ▼ para marcar el idioma deseado y pulse ⊛.

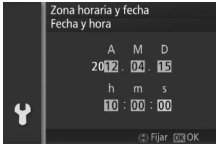
Pulse ◀ o ▶ para marcar la zona horaria y pulse ⊛.



Pulse ▲ o ▼ para marcar el formato de fecha deseado y pulse ⊛.



Pulse ▲ o ▼ para marcar la opción de horario de verano y pulse ⊛.



Pulse ◀ o ▶ para seleccionar los elementos ▲ o ▼ para modificar. Pulse ⊛ cuando haya finalizado.

***Nota**: La cámara utiliza un reloj en formato 24 horas. Podrá modificar el idioma y el reloj en cualquier momento usando las opciones **Idioma (Language)** (🕮 165) y **Zona horaria y fecha** (🕮 165) en el menú configuración.*

El reloj de la cámara

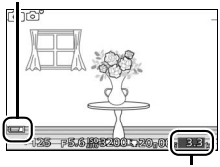
El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos y ajuste según sea necesario.

El reloj de la cámara recibe energía desde una fuente de alimentación recargable independiente, la cual se carga según sea necesario al instalar la batería principal o si la cámara recibe energía de un conector a la red eléctrica opcional EP-5D y un adaptador de CA EH-5b (🕮 174). Tres días de carga proporcionan energía al reloj durante aproximadamente un mes. Si al encender la cámara se visualiza un mensaje de advertencia de que el reloj ha sido reiniciado, la batería del reloj está agotada y el reloj se ha reiniciado. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.

7 Compruebe el nivel de la batería y la capacidad de la tarjeta de memoria.

Compruebe en la pantalla el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de batería



Exposiciones restantes

■■ Nivel de batería

Visualización	Descripción
SIN ICONO	Batería completamente cargada o parcialmente descargada; nivel indicado por el icono o de la pantalla detallada (🕮 5).
	La batería está baja. Cargue la batería o tenga una batería completamente cargada preparada.
No se pueden tomar fotos. Inserte la batería completamente cargada.	Batería agotada; el disparador está deshabilitado. Introduzca una batería cargada.

■■ Número de exposiciones restantes

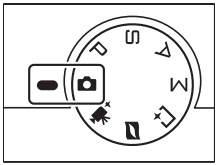
La pantalla muestra el número de fotografías que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria bajo los ajustes actuales (los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; p. ej., valores entre 1200 y 1299 son mostrados como 1,2 k). Si se visualiza una advertencia indicando que no existe suficiente memoria para más imágenes, introduzca otra tarjeta de memoria (🕮 14) o borre algunas fotos (🕮 87).

Modo automático

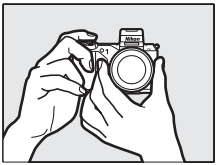
Realice fotografías y vídeos. La cámara configura automáticamente los ajustes para adecuarse al sujeto.

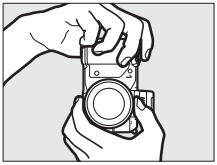
Realización de fotos en el modo automático

1 Seleccione el modo automático.
Gire el dial de modo a 📷.



2 Prepare la cámara.
Sujete la cámara firmemente con ambas manos, teniendo cuidado de no obstruir el objetivo, la luz de ayuda de AF o el micrófono. Para tomar fotografías en orientación "vertical" (retrato), gire la cámara tal y como se indica abajo a la derecha.



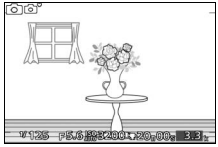


Las velocidades de obturación se reducen si la iluminación es escasa; se recomienda el uso del flash incorporado (🕮 69) o de un trípode.

Ajustes disponibles
Para más información sobre las opciones disponibles en el modo automático, consulte la página 181.

3 Encuadre la fotografía.

Posicione a su sujeto en el centro del encuadre.

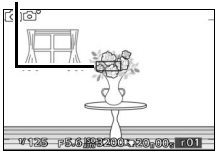


4 Enfoque.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad. Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF (🕮 151) podría encenderse para ayudar en la operación de enfoque.

Si la cámara es capaz de enfocar, la zona de enfoque seleccionada se iluminará en verde y oirá un pitido (si el sujeto está en movimiento podría no oírse un pitido).

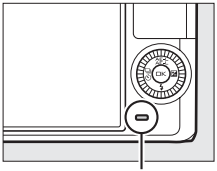
Zona de enfoque



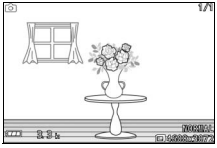
Si la cámara no es capaz de enfocar, visualizará la zona de enfoque en color rojo. Consulte la página 150.

5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para abrir el obturador y grabar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y se visualizará la fotografía en la pantalla durante unos segundos (la foto desaparecerá automáticamente de la pantalla al pulsar el disparador hasta la mitad). *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



Realización de varias fotografías en sucesión

Si selecciona **Desactivar** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 112), podrá realizar fotografías adicionales sin volver a enfocar manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad entre los disparos.

El disparador

La cámara dispone de un disparador de 2 fases. La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.

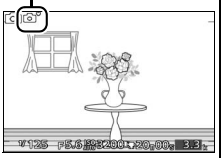
Enfocar: *Pulsar hasta la mitad*

Disparar: *Pulsar por completo*

Selección automática de escenas

En el modo automático, la cámara analizará automáticamente al sujeto y seleccionará la escena adecuada. La escena adecuada es mostrada en la pantalla.

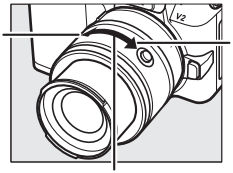
Icono de escena



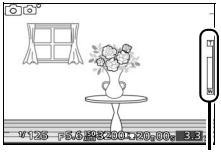
	Retrato: Retratos de sujetos humanos.
	Paisaje: Paisajes naturales y urbanos.
	Retrato nocturno: Sujetos de retrato encuadrados contra fondos oscuros.
	Primer plano: Sujetos cercanos a la cámara.
	Paisaje nocturno: Paisajes urbanos y naturales escasamente iluminados.
	Automático: Sujetos que no se encuentren en ninguna de las categorías anteriormente indicadas.

Uso de un objetivo con zoom

Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que ocupe un área mayor del encuadre, o para alejar el zoom de manera que aumente el área visible en la fotografía final (seleccione distancias focales mayores en la escala de la distancia focal del objetivo para acercar, distancias focales menores para alejar).



Si está utilizando un objetivo opcional con un interruptor de zoom motorizado, seleccione **T** para acercar y **W** para alejar. La velocidad con la que la cámara acercará y alejará el zoom depende de hasta dónde deslice el interruptor. La posición del zoom viene indicada por la guía de zoom en la pantalla.



Guía de zoom

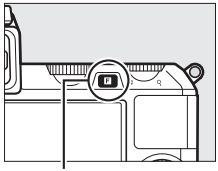
Prioridad al rostro

La cámara detecta y enfoca sujetos de retrato (prioridad al rostro). Si se detecta un sujeto de retrato mirando a la cámara, se visualizará un doble contorno amarillo (si se detectan múltiples rostros, hasta un máximo de 5, la cámara seleccionará al sujeto más cercano). Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto dentro del doble contorno amarillo. Si la cámara deja de detectar el sujeto, el contorno desaparecerá (si, por ejemplo, el sujeto miraba hacia otro lado).

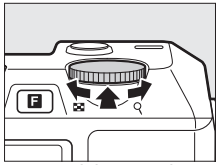
■■ Control de imagen en vivo

Los controles de imagen en vivo le permiten previsualizar cómo afectarán a la fotografía final los cambios de cada control. Para seleccionar un control de imagen en vivo para el modo automático, pulse **F** y utilice el dial de control. Gire el dial para marcar un elemento y pulse el dial para ver el efecto.

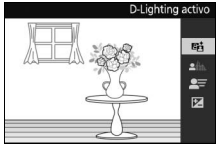
Gire el dial de control para ajustar el elemento seleccionado. Para ocultar los controles de imagen en vivo, vuelva a pulsar **F**.



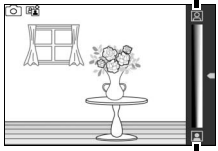
Botón **F**



Dial de control



Aumentar efecto



Disminuir efecto

D-Lighting activo: Conserva los detalles en altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.

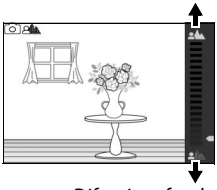
D-Lighting activo: Alto

D-Lighting activo: Bajo

Difuminado de fondo: Difumine los detalles del fondo para destacar a su sujeto o para enfocar tanto el fondo como el primer plano.

Fondo definido

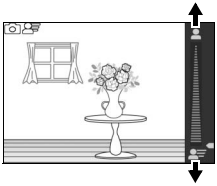
Fondo difuminado



Control de movimiento: Sugiere movimiento difuminando objetos en movimiento o "congelando" el movimiento para capturar con claridad objetos en movimiento.

Congelar movimiento

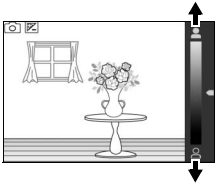
Difuminar movimiento



Control de brillo: Oscurezca o aclare las imágenes.

Más brillante

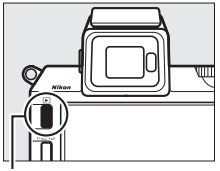
Más oscura



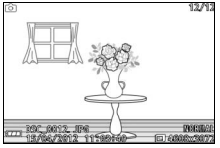
Control de imagen en vivo
Cuando el control de imagen en vivo está activado, el flash incorporado y el flash opcional no pueden utilizarse y se toma una sola imagen cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, incluso al seleccionar en el menú continuo/disparador automático.

Visualización de fotografías

Pulse ▶ para visualizar en la pantalla la fotografía más reciente a pantalla completa (reproducción a pantalla completa).

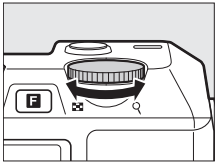


Botón ▶



Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para ver otras imágenes.

Para acercar el zoom sobre el centro de la imagen actual, gire el dial de control hacia la derecha (🕮 86). Para alejar, gírelo hacia la izquierda. Para visualizar múltiples imágenes, gire el dial de control hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa (🕮 84).



Dial de control

Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Consulte también

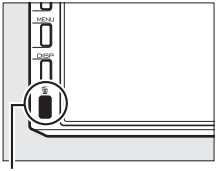
Para más información sobre cómo alternar entre la activación y desactivación de la información de la foto, consulte la página 81. Consulte la página 89 para más información sobre el pase de diapositivas.

Borrar imágenes

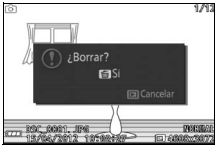
Para borrar la fotografía actual, pulse 🗑. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.*

1 Visualice la fotografía.
Visualice la fotografía que desea borrar tal y como se ha indicado en la página anterior.

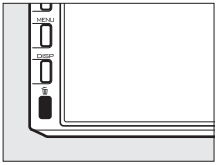
2 Pulse 🗑.
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 🗑



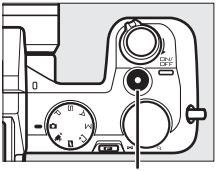
3 Borre la fotografía.
Vuelva a pulsar 🗑 para borrar la imagen y regresar a la reproducción, o pulse ▶ sin borrar la imagen.



Borrar múltiples imágenes
La opción **Borrar** del menú de reproducción (🕮 87) puede utilizarse para borrar las imágenes seleccionadas, todas las imágenes o las imágenes realizadas en fechas seleccionadas.

Grabación de vídeos en el modo automático

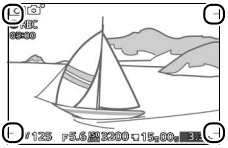
En el modo automático, el botón de grabación de vídeo puede ser utilizado para filmar vídeos con sonido con una relación de aspecto de 16 : 9 (el recorte del vídeo es mostrado en la pantalla). Pulse el botón de grabación de vídeo para comenzar y detener la grabación.



Botón de grabación de vídeo

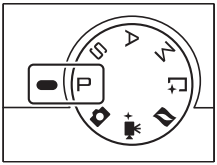
Realización de fotografías durante la grabación
Puede realizar fotografías en cualquier momento durante la grabación pulsando el disparador hasta el fondo. La grabación de vídeo no es interrumpida.

Consulte también
Consulte la página 56 para más información sobre la visualización de vídeos.



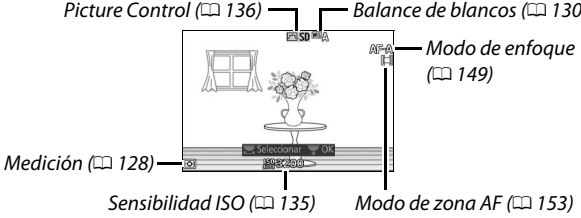
Modos P, S, A y M

Los modos P, S, A y M ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione un modo y configure los ajustes según sus intenciones creativas.

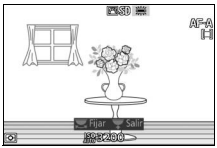


■■ Ajustes disponibles

En los modos P, S, A y M, podrá acceder a los ajustes indicados a continuación directamente desde la pantalla de disparo. Pulse el botón **F** y gire el dial de control para marcar un ajuste y, para seleccionar, pulse el dial.



Una vez seleccionado, puede cambiar el ajuste girando el dial de control. Vuelva a pulsar el dial para guardar los cambios y salir al modo de disparo.



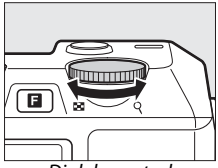
Ajustes disponibles
Para más información sobre las opciones disponibles en los modos P, S, A y M, consulte la página 181.

Realización de fotos en los modos P, S, A y M

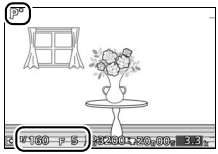
P *Automático programado*

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para garantizar una exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Este modo es apropiado para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.

■■ Selección de una combinación de velocidad de obturación y diafragma



Dial de control



Aunque la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados por la cámara producirán resultados óptimos, el usuario también podrá seleccionar otras combinaciones que producirán la misma exposición ("programa flexible"). Gire el dial de control hacia la derecha para diafragmas abiertos (números f bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que "congelen" el movimiento. Gire el dial hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números f altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. ✱ es visualizado mientras el programa flexible esté activado.

Restauración de los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y el diafragma

Para restaurar los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y de diafragma, gire el dial de control hasta que deje de visualizar ✱, seleccione otro modo, gire el dial de modo o apague la cámara. La velocidad de obturación y el diafragma predeterminados se restauran automáticamente cuando la cámara entra en el modo de espera.

S *Auto. con prior. a obtur.*

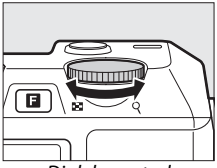
En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento haciendo que los sujetos en movimiento aparezcan difuminados, y velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento.

Velocidad de obturación rápida (1/1600 seg.)

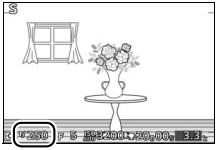
Velocidad de obturación lenta (1 seg.)

■■ Selección de una velocidad de obturación

Gire el dial de control hacia la derecha para velocidades de obturación más rápidas, hacia la izquierda para velocidades de obturación más lentas. Seleccione valores entre 30 s y 1/4000 s. El obturador electrónico, el cual puede habilitarse seleccionando **Activada** para **Fotografía silenciosa** (🕮 125) o seleccionando una velocidad de grabación de 15, 30 o 60 fps (🕮 125) en el modo de disparo continuo (🕮 63), es compatible con velocidades de obturación tan rápidas como 1/16.000 s; la velocidad de obturación más lenta disponible con el obturador electrónico es de 30 s (fotografía silenciosa) o 1/60 s (15, 30 y 60 fps continuo).



Dial de control



Disparo continuo
La velocidad de obturación seleccionada podría cambiar si el disparo continuo (🕮 63) está activado.

A *Auto. con prior. a diafrag.*

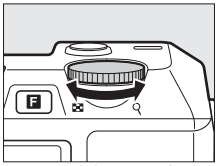
En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Los diafragmas abiertos (números f bajos) reducen la profundidad de campo, desenfocando los objetos que se encuentren detrás y delante del sujeto principal. Los diafragmas pequeños (números f altos) aumentan la profundidad de campo, resaltando los detalles del fondo y del primer plano. Las profundidades de campo cortas se utilizan generalmente en retratos para desenfocar los detalles del fondo, las profundidades de campo largas en las fotografías de paisajes para enfocar tanto el primer plano como el fondo.

Diafragma abierto (f/5.6)

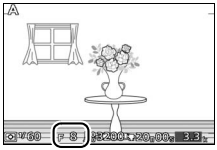
Diafragma pequeño (f/16)

■■ Selección de un diafragma

Gire el dial de control hacia la derecha para diafragmas pequeños (números f más altos), hacia la izquierda para diafragmas más abiertos (número f más pequeños). Los valores mínimo y máximo dependerán de los objetivos actualmente utilizados.



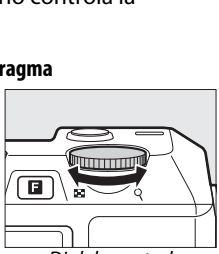
Dial de control



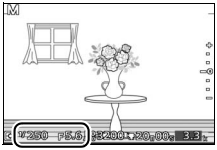
M *Manual*

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.

Selección de la velocidad de obturación y el diafragma



Dial de control



Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma en relación al indicador de exposición (consultar a continuación). La velocidad de obturación se ajusta girando el dial de control hacia la derecha para velocidades más rápidas o hacia la izquierda para velocidades más lentas: seleccione valores entre 30 s y 1/4000 s (30 s y 1/16.000 s cuando el obturador electrónico sea habilitado seleccionando **Activada** para **Fotografía silenciosa**, o 1/60 s y 1/16.000 s cuando el obturador electrónico sea habilitado seleccionando una velocidad de grabación de 15, 30 o 60 fps en el modo de disparo continuo; 🕮 63, 125), o seleccione "Bulb" o "Time" para mantener el obturador abierto indefinidamente para una exposición prolongada. El diafragma se selecciona girando el multiselector en la dirección de las manecillas del reloj para diafragmas más cerrados (números f-más grandes) y en dirección contraria para diafragmas más abiertos (números f-más pequeños): seleccione valores que se encuentren entre el mínimo y el máximo del objetivo.

Disparo continuo
La velocidad de obturación seleccionada podría cambiar si el disparo continuo (🕮 63) está activado.

El indicador de exposición

Si se seleccionan velocidades de obturación que no sean "Bulb" o "Time", el indicador de exposición mostrará si la fotografía está sub o sobreexpuesta en los ajustes actuales.

Exposición óptima	Subexpuesta por 1/3 EV	Sobreexpuesta por encima de 2 EV

PS AM

Exposiciones prolongadas (sólo en el modo de exposición manual)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para exposiciones prolongadas de movimiento de luces, estrellas, paisajes nocturnos o fuegos artificiales.

- **Bulb**: El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador. Para evitar que las fotografías salgan difuminadas, utilice un trípode.
- **Time**: Se requiere el control remoto ML-L3 opcional (🕮 170). Inicie la exposición pulsando el disparador del ML-L3. El obturador se mantiene abierto hasta que se vuelva a pulsar el botón.

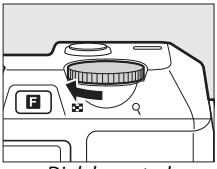
1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la cámara se quede sin energía antes de que se complete la exposición, utilice una batería totalmente cargada EN-EL21 o un adaptador de CA opcional EH-5b y un conector a la red eléctrica EP-5D. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas; antes de disparar, seleccione **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (🕮 146).

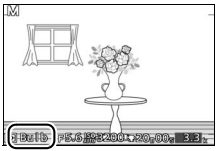
2 Elija una velocidad de obturación.

Seleccione el modo M y elija una velocidad de obturación entre:

- **Bulb**: Gire el dial de control hacia la izquierda hasta que "Bulb" sea seleccionado para la velocidad de obturación.
- **Time**: Gire el dial de control hacia la izquierda hasta que "Bulb" sea seleccionado para la velocidad de obturación y, a continuación, seleccione (modo de control remoto) para **Continuo/disp. auto.** (🕮 63).



Dial de control



3 Abra el obturador.

Bulb: Después de enfocar, pulse el disparador por completo. Mantenga pulsado el disparador hasta que finalice la exposición.

Time: Pulse el disparador del ML-L3 por completo. El obturador se abrirá inmediatamente o tras un retardo de 2 segundos.

4 Cierre el obturador.

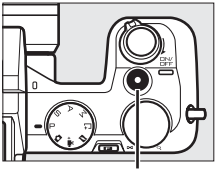
Bulb: Retire su dedo del disparador.

Time: Pulse el disparador del ML-L3 por completo.

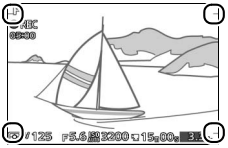
Los disparos finalizan automáticamente tras 2 minutos. Tenga en cuenta que grabar exposiciones prolongadas podría necesitar algún tiempo.

Grabación de vídeos en los modos P, S, A y M

En los modos P, S, A y M, el botón de grabación de vídeo puede ser utilizado para filmar vídeos con sonido con una relación de aspecto de 16 : 9 (las esquinas del recorte del vídeo son mostradas en la pantalla). Pulse el botón de grabación de vídeo para comenzar y detener la grabación. Tenga en cuenta que, sin importar el modo seleccionado, los vídeos son grabados utilizando el modo de exposición automático programado; para ajustar la exposición durante la grabación de vídeos, seleccione el modo de vídeo avanzado (🕮 49).



Botón de grabación de vídeo



PS
AM

Realización de fotografías durante la grabación

Puede realizar fotografías en cualquier momento durante la grabación pulsando el disparador hasta el fondo. La grabación de vídeo no es interrumpida.

Consulte también

Consulte la página 56 para más información sobre la visualización de vídeos.

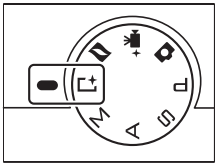
Modo captura de mejor momento

Este modo es ideal para sujetos que cambien rápidamente y sean difíciles de capturar. Seleccione cuándo liberar el obturador mientras se reproduce la escena a cámara lenta (vista lenta) o permita que la cámara seleccione la mejor toma en base a la composición y movimiento (selector de foto inteligente).

Vista lenta

En este modo, la cámara captura una breve secuencia de imágenes estáticas y las reproduce a cámara lenta de modo que podrá seleccionar el momento preciso de una fotografía. Mientras el disparador es pulsado hasta la mitad, la cámara graba hasta un máximo de 40 fotogramas en aproximadamente 1,3 s, y los reproduce en un bucle continuo a cámara lenta. Cuando el fotograma que desea mantener sea visualizado, pulse el disparador hasta el fondo para grabar el fotograma actual y desechar el resto de imágenes.

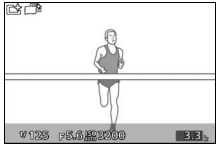
1 Seleccione el modo .
Gire el dial de modo a .



Ajustes disponibles
Para más información sobre las opciones disponibles en el modo captura de mejor momento, consulte la página 181.

2 Encuadre la fotografía.

Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.



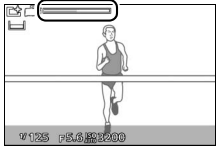
3 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfocará (🕮 24) y a continuación, en un período de 1,3 seg., grabe 40 fotogramas en una memoria intermedia temporal.

4 Visualice los contenidos de la memoria intermedia.

Mantenga el disparador pulsado hasta la mitad para reproducir los fotogramas de la memoria intermedia en un bucle continuo de aproximadamente 6 seg. de duración. La posición del fotograma actual aparece indicada por un indicador de progreso.

Indicador de progreso

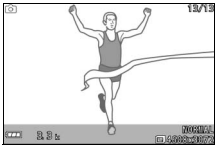


La luz de captura

El flash opcional SB-N5 está equipado con una luz de captura que se ilumina durante el almacenamiento en la memoria intermedia (🕮 74).

5 Grabe el fotograma deseado.

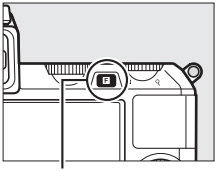
Pulse el disparador hasta el fondo para grabar el fotograma actual y desechar el resto de imágenes. Para salir sin guardar una fotografía, suelte el botón sin pulsarlo hasta el fondo.



■■ Selección de un modo de captura

Pulsar el botón **F** en el modo captura de mejor momento visualiza las siguientes opciones. Gire el dial de control para marcar el modo de captura deseado y pulse el dial para seleccionar.

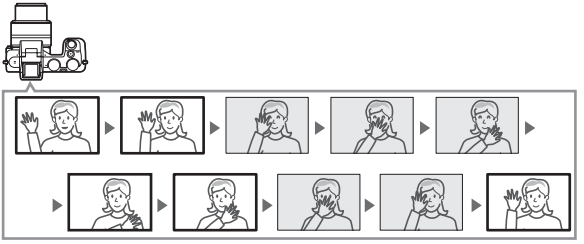
- **Vista lenta**: Realice fotografías en el modo vista lenta (🕮 41).
- **Selector foto inteligente**: Realice fotografías utilizando el selector de foto inteligente (🕮 44).



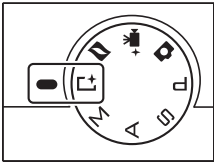
Botón **F**

Selector de foto inteligente

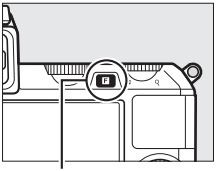
Elija el modo selector de foto inteligente para permitir que la cámara le ayude a realizar fotos que capturen expresiones fugaces en el rostro de un sujeto de retrato o en otras tomas difíciles de cronometrar, como por ejemplo fotos de grupos en escenas festivas. Cada vez que se abre el obturador, la cámara selecciona automáticamente, en base a la composición y movimiento, el mejor disparo y un cierto número de candidatos al mejor disparo.



1 Seleccione el modo .
Gire el dial de modo a .



2 Seleccione el modo selector de foto inteligente.
Pulse **F**, a continuación gire el dial de control para marcar **Selector foto inteligente** y pulse el dial para seleccionar.



Botón **F**

3 Encuadre la fotografía.

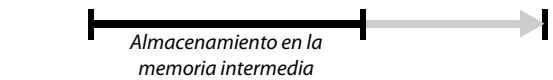
Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.

4 Comience el almacenamiento en la memoria intermedia de las fotografías.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (🕮 24). Se visualizará un icono mientras la cámara graba las imágenes en la memoria intermedia. La cámara ajusta continuamente el enfoque para dar cuenta de los cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador es pulsado hasta la mitad.

Almacenamiento en la memoria intermedia

El almacenamiento en la memoria intermedia comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza transcurridos aproximadamente 90 segundos o cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.


Disparador presionado hasta la mitad para enfocar
Disparador presionado por completo
Finalización de los disparos
Almacenamiento en la memoria intermedia

El flash opcional SB-N5 está equipado con una luz de captura que se ilumina durante el almacenamiento en la memoria intermedia (🕮 74). El almacenamiento en la memoria intermedia finaliza automáticamente y la luz de captura se apaga tras los disparos o si el disparador es pulsado hasta la mitad durante aproximadamente 6 segundos.

5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. La cámara comparará los disparos grabados en la memoria intermedia antes y después de pulsar el disparador hasta el fondo, y seleccionará 5 para copiarlos en la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo. La mejor imagen será visualizada en la pantalla una vez completada la grabación.

Archivos del selector de foto inteligente

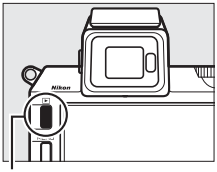
No borre el archivo "NCSPSLST.LST" de la carpeta "NCFL" en la tarjeta de memoria ni modifique los nombres de archivo de las imágenes realizadas con el selector de foto inteligente. La cámara ya no reconocerá los archivos afectados como imágenes de selector de foto inteligente y, por el contrario, los tratará como si fuesen fotografías independientes.

Consulte también

Utilice la opción **Nº disparos guardados** en el menú de disparo para seleccionar el número de disparos seleccionados por el selector de foto inteligente (🕮 125).

Visualización de fotos realizadas con el selector de foto inteligente

Pulse ▶ y utilice el multiselector para visualizar fotografías realizadas con el selector de foto inteligente (🕮 30; las imágenes capturadas con el selector de foto inteligente aparecen indicadas con un icono 📸). De las fotografías grabadas con el selector de foto inteligente, únicamente el mejor disparo será visualizado (cuando pulse el multiselector hacia la derecha para visualizar la siguiente imagen, la cámara se saltará los otros candidatos a mejor disparo, dando como resultado que la siguiente imagen visualizada no tendrá un número de archivo consecutivo al de la imagen actual). Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.



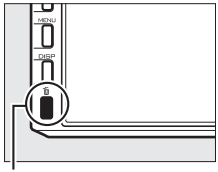
Botón ▶

Elección del mejor disparo

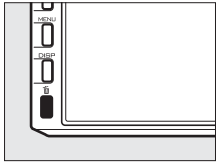
Cuando una fotografía realizada con el selector foto inteligente es visualizada, podrá seleccionar el mejor disparo pulsando ⊛. Pulse ◀ o ▶ para visualizar las otras imágenes de la secuencia y pulse ⊛ para seleccionar la imagen actual como mejor disparo. Para regresar a la reproducción normal, pulse ▶.

Borrar imágenes

Pulsar 🗑 al seleccionar una imagen realizada con el selector foto inteligente visualiza un diálogo de confirmación; vuelva a pulsar 🗑 para borrar el mejor disparo y los candidatos a mejor disparo, o pulse ▶ para salir sin borrar ninguna de las imágenes. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar*.



Botón 🗑



Borrar fotografías individuales

Pulsar el botón 🗑 en el diálogo de selección de mejor disparo visualiza las siguientes opciones; marque una opción utilizando el multiselector y pulse ⊛ para seleccionar.

- **Esta imagen**: Borra la imagen actual (tenga en cuenta que la imagen actualmente seleccionada como mejor disparo no puede borrarse).
- **Todas menos mejor disp.**: Borra los candidatos a mejor disparo, sin embargo, no borra la fotografía seleccionada actualmente como el mejor disparo.

Aparecerá un diálogo de confirmación; para borrar la imagen o imágenes seleccionadas, marque **Sí** y pulse ⊛.

Modo captura de mejor momento

La cámara selecciona automáticamente un modo de escena apropiado al sujeto. No se pueden grabar vídeos, y pulsar el botón de grabación de vídeo no producirá efecto alguno. No se puede utilizar el flash.

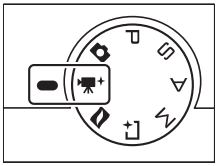
Modo vídeo avanzado

Seleccione este modo para filmar vídeos a cámara lenta o grabar vídeos en alta definición (HD) en el modo P, S, A o M.

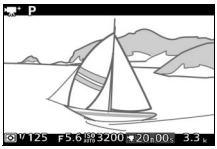
Vídeos HD

Graba vídeos con sonido y una relación de aspecto de 16 : 9.

1 Seleccione el modo de vídeo avanzado.
Gire el dial de modo a 🎥⁺. En la pantalla aparecerá un recorte de vídeo HD con una relación de aspecto de 16 : 9.



2 Encuadre el fotograma de apertura.
Encuadre el fotograma de apertura con su sujeto ubicado en el centro de la pantalla.



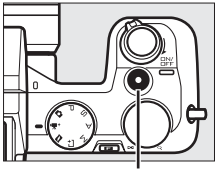
Ajustes disponibles
Para más información sobre las opciones disponibles en el modo de vídeo avanzado, consulte la página 183.

El icono 🚫
Un icono 🚫 indica que no es posible grabar vídeos.

Consulte también
Para más información sobre la selección del modo de exposición, consulte la página 122. El tamaño del fotograma y la velocidad de fotograma se describen en la página 126.

3 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para comenzar la grabación. Durante la grabación se visualizarán un indicador de grabación, el tiempo transcurrido y el tiempo disponible.



Botón de grabación de vídeo

Indicador de grabación/ Tiempo transcurrido

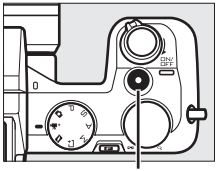
Tiempo disponible

Grabación de audio

No cubra el micrófono y tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos realizados por la cámara o por el objetivo. La cámara enfoca continuamente de forma predeterminada; para evitar grabar el ruido producido por el enfoque, seleccione un modo de enfoque de **AF-S** (🕮 149). El elemento **Opciones sonido vídeo** del menú de disparo ofrece opciones de sensibilidad y ruido de viento tanto para el micrófono integrado como para los micrófonos externos (🕮 147).

4 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente una vez alcanzada la duración máxima (🕮 126), si la tarjeta de memoria está llena, al seleccionar otro modo, si se extrae el objetivo o si la cámara se calienta (🕮 xvi).



Botón de grabación de vídeo

Duración máxima

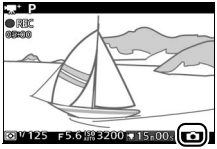
Bajo los ajustes predeterminados, los vídeos HD podrán tener un tamaño máximo de 4 GB y una duración máxima de 20 minutos (para más información consulte la página 126); tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían concluir antes de alcanzar la duración establecida (🕮 172).

Bloqueo del enfoque y de la exposición

El enfoque y la exposición se bloquearán mientras se pulse el botón AE-L/AF-L (multiselector hacia arriba) (🕮 129, 154).

■■ Realización de fotografías durante la grabación de vídeo HD

Pulse el disparador por completo para tomar fotografías sin interrumpir la grabación de vídeo HD. Las fotografías realizadas durante la grabación de vídeo tienen una relación de aspecto de 3 : 2.



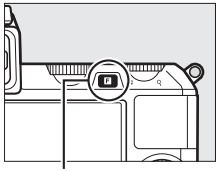
Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

Con cada toma de vídeo se pueden realizar hasta 20 fotografías. Tenga en cuenta que no se pueden tomar fotografías con los vídeos a cámara lenta.

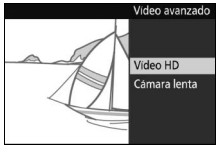
■■ Elección del tipo de vídeo

Para seleccionar entre grabación en alta definición y a cámara lenta, pulse **F**, a continuación gire el dial de control para marcar una de las siguientes opciones y pulse el dial para seleccionar.

- **Vídeo HD**: Graba vídeos en HD (🕮 49).
- **Cámara lenta**: Graba vídeos a cámara lenta (🕮 53).



Botón **F**



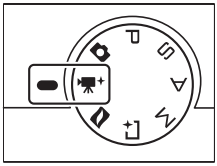
Grabación de vídeos

Podrían aparecer parpadeos, franjas o distorsión en las pantallas y en el vídeo final bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o lámparas de sodio, o si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve rápidamente a través del encuadre (se pueden reducir los parpadeos y las bandas en los vídeos HD seleccionando una opción de **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local, sin embargo, tenga en cuenta que la velocidad de obturación más lenta disponible es 1/100 s a **50 Hz**, 1/60 s a **60 Hz**; 🕮 164). Las fuentes de luz brillantes podrían dejar restos de imágenes anteriores tras de sí durante el barrido de la cámara. También podrían aparecer bordes recortados, halos de color, muaré y puntos brillantes. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensas. Si se hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

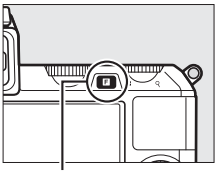
Cámara lenta

Graba vídeos mudos con una relación de aspecto de 8 : 3. Los vídeos son grabados a 400 fps y reproducidos a 30 fps.

1 Seleccione el modo de vídeo avanzado.
Gire el dial de modo a 🎥⁺.

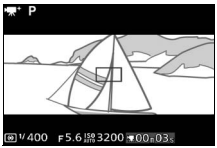


2 Seleccione el modo cámara lenta.
Pulse el botón **F**, a continuación gire el dial de control para marcar **Cámara lenta** y pulse el dial para seleccionar. Un recorte de vídeo a cámara lenta con una relación de aspecto de 8 : 3 aparecerá en la pantalla.



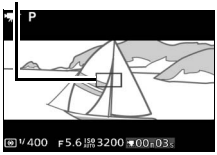
Botón **F**

3 Encuadre el fotograma de apertura.
Encuadre el fotograma de apertura con su sujeto ubicado en el centro de la pantalla.



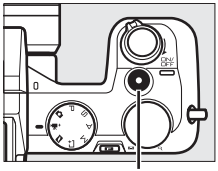
4 Enfoque.

Zona de enfoque



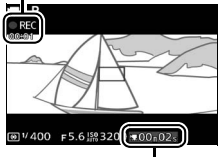
5 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para comenzar la grabación. Durante la grabación se visualizarán un indicador de grabación, el tiempo transcurrido y el tiempo disponible. La cámara enfoca al sujeto en el centro de la pantalla; la detección de rostros (🕮 27) no está disponible y el enfoque y la exposición no pueden ajustarse.



Botón de grabación de vídeo

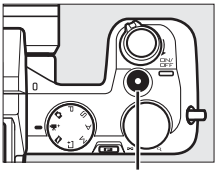
Indicador de grabación/ Tiempo transcurrido



Tiempo disponible

6 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente una vez alcanzada la duración máxima, si la tarjeta de memoria está llena, al seleccionar otro modo, si se extrae el objetivo o si la cámara se calienta (🕮 xvi).



Botón de grabación de vídeo

Duración máxima

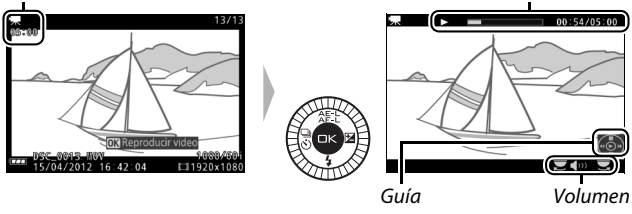
Se pueden grabar metrajes de hasta 3 segundos o 4 GB; tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la filmación podría finalizar antes de alcanzar esta duración (🕮 172).

Consulte también

Las opciones de velocidad de fotogramas se describen en la página 126.

Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono en la reproducción a pantalla completa (🕮 30). Pulse ⊛ para iniciar la reproducción.

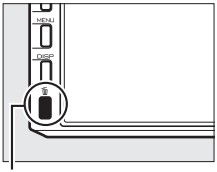


Se pueden realizar las siguientes operaciones:

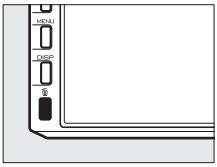
Para	Usar	Descripción
Pausa		Pausa la reproducción.
Reproducir	⊛	Reanuda la reproducción cuando el vídeo está pausado o al retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		Pulse ◀ para retroceder, ▶ para avanzar. Con cada pulsación la velocidad aumenta, de ×2 a ×4 a ×8 a ×16. Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado el botón para un retroceso o avance continuo. También puede girar el multiselector para retroceder o avanzar mientras la reproducción está en pausa.
Ajustar el volumen		Gire el dial de control para ajustar el volumen.
Volver a reproducción a pantalla completa		Pulse ▲ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.

Borrar vídeos

Para borrar el vídeo actual, pulse 🗑. Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🗑 para borrar el vídeo y volver a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar el vídeo. *Tenga en cuenta que una vez borrados, los vídeos no se pueden recuperar*.



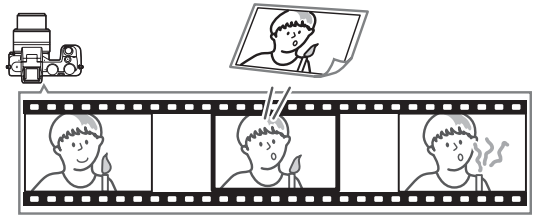
Botón 🗑



Consulte también
Consulte la página 116 para más información sobre el recorte de metraje de vídeo no deseado.

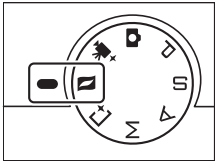
Modo instantánea de movimiento

Grabe breves viñetas de vídeo con sus fotografías. Cada vez que el obturador se abra, la cámara graba una imagen estática y aproximadamente 1,6 seg. de metraje de vídeo. Cuando la "Instantánea de movimiento" resultante sea visualizada en la cámara, el vídeo se reproducirá a cámara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido de la imagen estática; la reproducción irá acompañada de una pista de fondo de aproximadamente 10 seg. de duración.



Disparos en el modo instantánea de movimiento

1 Seleccione el modo instantánea de movimiento.
Gire el dial de modo a ▰.



2 Encuadre la imagen.
Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.

Ajustes disponibles
Para más información sobre las opciones disponibles en el modo instantánea de movimiento, consulte la página 🕮 183.

3 Comience el almacenamiento en la memoria intermedia.

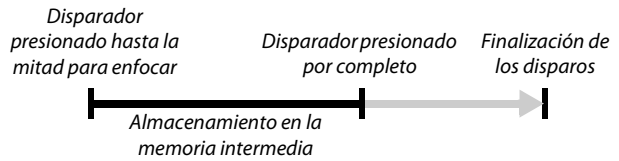
Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (🕮 24). Se visualizará un icono mientras la cámara comienza la grabación del metraje en la memoria intermedia.

4 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. La cámara grabará una fotografía, junto con aproximadamente 1,6 seg. de metraje de vídeo, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador hasta el fondo. Tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo. Una vez completada la grabación, la fotografía será visualizada durante unos segundos.

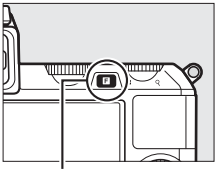
Almacenamiento en la memoria intermedia

El almacenamiento en la memoria intermedia comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza transcurridos aproximadamente 90 segundos o cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.


Disparador presionado hasta la mitad para enfocar
Disparador presionado por completo
Finalización de los disparos
Almacenamiento en la memoria intermedia

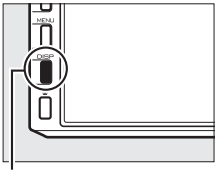
■■ Elección de un tema

Para seleccionar la música de fondo del vídeo, pulse **F** y utilice el dial de control para seleccionar entre **Belleza**, **Olas**, **Relajación** y **Ternura**. Gire el dial de control para marcar una opción y pulse el dial para seleccionar.



Botón **F**

Para reproducir la música de fondo del tema marcado, pulse el botón DISP y utilice el dial de control para ajustar el volumen.



Botón DISP

Modo instantánea de movimiento

No se graba el audio en directo. Los vídeos no se pueden grabar utilizando el botón de grabación de vídeo y el flash no podrá utilizarse.

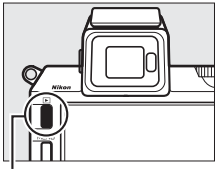
El flash opcional SB-N5 está equipado con una luz de captura que se ilumina durante el almacenamiento en la memoria intermedia (🕮 74). El almacenamiento en la memoria intermedia finaliza automáticamente y la luz de captura se apaga tras los disparos o si el disparador se mantiene pulsado hasta la mitad durante aproximadamente 6 segundos.

Consulte también

Consulte la página 127 para más información acerca de la selección de las partes de la memoria intermedia que son incluidas en el metraje de vídeo. Para más información sobre el modo de guardar instantáneas de movimiento en un formato que pueda ser visualizado por la mayoría de software de reproducción de vídeo, consulte la página 128.

Visualización de instantáneas de movimiento

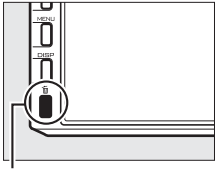
Pulse ▶ y utilice el multiselector para visualizar una instantánea de movimiento (🕮 30; las instantáneas de movimiento vienen indicadas por un icono ◪). Pulsar ⊛ al visualizar una instantánea de movimiento reproduce la parte del vídeo a cámara lenta durante un período de aproximadamente 4 seg., seguido de la foto; la pista de fondo se reproduce durante aproximadamente 10 seg. (para seleccionar una nueva pista de fondo, utilice la opción **Cambiar tema** en el menú de reproducción; 🕮 117). Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.



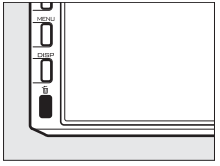
Botón ▶

Borrar instantáneas de movimiento

Para borrar la instantánea de movimiento actual, pulse 🗑. Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🗑 para borrar la foto y el vídeo y volver a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar el archivo. *Tenga en cuenta que, una vez borradas, las instantáneas de movimiento no pueden recuperarse.*



Botón 🗑



Más sobre la fotografía

Modos fotograma a fotograma, continuo, disparador automático y control remoto

Pulsar ◀ (⨀) en el multiselector visualiza una selección de modos de disparo para la fotografía de imágenes estáticas:

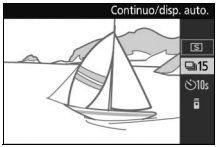
S	**Fotograma a fotograma**: La cámara realiza las imágenes de una en una.
⧉	**Continuo**: La cámara realiza fotografías mientras el disparador esté pulsado. Puede seleccionar la velocidad utilizando la opción **Continuo** del menú de disparo (🕮 125).
⏲	**Disparador automático**: Apertura del obturador retardada (🕮 65).
🔒	**Control remoto**: El obturador está utilizando un control remoto (🕮 65).

Modo continuo

Para realizar fotografías en el modo continuo:

1 Visualice las opciones del modo de disparo.
Pulse ◀ (⨀) para visualizar las opciones del modo de disparo.

2 Seleccione ⧉.
Marque ⧉ y pulse ⓞ.



3 Componga la toma e inicie los disparos.
La cámara tomará fotografías mientras el disparador permanezca presionado hasta el fondo.

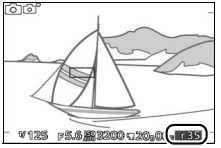
Modo continuo

La opción **Continuo** del menú de disparo permite seleccionar entre 5, 15, 30 y 60 fps (🕮 125). Las velocidades de fotogramas de 15, 30 y 60 fps utilizan un obturador electrónico; excepto cuando **Activado** es seleccionado para **Fotografía silenciosa** (🕮 125), se utiliza un obturador mecánico para la velocidad de fotogramas de 5 fps. El flash incorporado puede ser utilizado al seleccionar **5 fps**, sin embargo, solamente se realizará una fotografía cada vez que pulse el disparador; en los ajustes 15, 30 y 60 fps, el flash incorporado no se disparará. En 15 fps, el número máximo de disparos que pueden realizarse en una sola ráfaga es de aproximadamente 45, mientras que en 30 y 60 fps el máximo es de aproximadamente 40. Para más información, consulte la página 186.

Mientras las fotografías se guardan en la tarjeta de memoria, se iluminará el indicador de acceso a la tarjeta de memoria. Dependiendo de las condiciones de disparo y de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría llevar hasta aproximadamente un minuto. Si la batería se agota antes de grabar todas las fotografías, el disparador se inhabilitará y las imágenes restantes son transferidas a la tarjeta de memoria.

El disparo continuo no está disponible en los modos captura de mejor momento, vídeo avanzado o instantánea de movimiento al utilizar el control de imagen en vivo en el modo automático (🕮 28), o al seleccionar **Activado** para **HDR** en el menú de disparo (🕮 145).

Tamaño de la memoria intermedia



La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden realizar hasta 100 fotografías en sucesión; tenga en cuenta, sin embargo, que la velocidad de grabación se reducirá o los disparos se detendrán en cuanto se llene la memoria intermedia. El número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria intermedia con la configuración actual se muestra mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (dicho número es meramente indicativo y varía según las condiciones de disparo). La ilustración muestra la pantalla que aparece cuando en la memoria intermedia queda espacio para aproximadamente 35 imágenes.

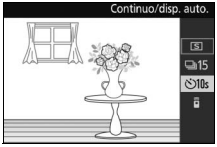
Modos disparador automático y control remoto

El disparador automático y el control remoto opcional ML-L3 (🕮 170) pueden ser utilizados para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

Antes de utilizar el control remoto ML-L3
Antes de utilizar el control remoto por primera vez, quite la lámina transparente de plástico que aísla la batería.

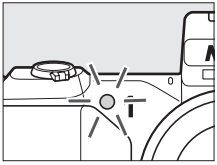
1 Visualice las opciones del modo de disparo.
Pulse ◀ (⊡/⏱) para visualizar las opciones del modo de disparo.

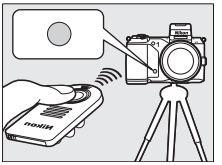
2 Seleccione la opción deseada.
Utilice el multiselector para marcar la opción deseada y pulse ⊛.



3 Monte la cámara sobre un trípode.
Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

4 Encuadre la fotografía y dispare.
Modo disparador automático: Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón hasta el fondo. La luz del disparador automático comenzará a parpadear y se oirá un pitido. Dos segundos antes de realizar la foto, la luz dejará de parpadear y el pitido se acelerará.





Modo control remoto: Desde una distancia de 5 m (16 pies) o menos, apunte el ML-L3 al receptor de infrarrojos en la parte delantera de la cámara (🕮 2) y pulse el disparador del ML-L3. Si **Retardo de 2 s** es seleccionado para **Control remoto** en el menú de configuración (🕮 163), la luz del disparador automático se encenderá durante aproximadamente 2 segundos antes de liberar el obturador. Si **Respuesta rápida** es seleccionado, la luz del disparador automático parpadeará tras liberar el obturador.

Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciarse o podría no realizarse ninguna fotografía si la cámara es incapaz de enfocar o en otras situaciones en las cuales el disparador no se abra. Apagar la cámara cancela los modos de disparador automático y control remoto. El modo de control remoto se cancela automáticamente si no se realiza ninguna operación transcurridos aproximadamente 10 minutos desde la selección del modo en el paso 2.

Modo de vídeo

En el modo de disparador automático, inicie y detenga el temporizador pulsando el botón de grabación de vídeo en lugar de pulsar el disparador. En el modo de control remoto, el disparador del ML-L3 actúa como el botón de grabación de vídeo para el modo vídeo avanzado (🕮 49).

Uso de un flash

Al utilizar el flash incorporado, pulse el botón ϟ para elevar el flash antes de disparar. Los disparos serán interrumpidos si el flash se eleva mientras el disparador automático o el temporizador de disparo retardado remoto han comenzado la cuenta atrás.

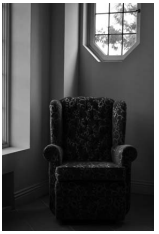
En el modo de control remoto, el flash comienza a cargarse mientras la cámara espera la señal del remoto. La cámara únicamente responderá al disparador del control remoto si el flash está cargado. Si utiliza la reducción de ojos rojos (🕮 69) al seleccionar **Respuesta rápida** para **Control remoto** en el menú de configuración (🕮 163), el obturador se abrirá aproximadamente 1 segundo después de que la luz de reducción de ojos rojos se encienda. Si selecciona **Retardo de 2 s**, se producirá un retardo de aproximadamente 2 segundos tras pulsar el disparador del control remoto; la luz de reducción de ojos rojos se iluminará durante aproximadamente 1 segundo antes de que el obturador se abra.

Consulte también

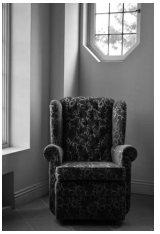
Para más información sobre la selección del tiempo de espera de la cámara hasta que reciba una señal del remoto, consulte la página 163. Consulte la página162 para más información acerca de la selección del retardo de obturador en el modo disparador automático.

Compensación exposición

La función de compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras.



–1 EV



Sin compensación

+1 EV

1 Visualice las opciones de la compensación de exposición.

Pulse ▶ (⊠) para visualizar las opciones de la compensación de exposición.

2 Seleccione un valor.

Utilice el multiselector para seleccionar valores entre –3 EV (subexposición) y +3 EV (sobreexposición) en incrementos de ⅓ EV. En resumen, los valores positivos hacen que la imagen aparezca más brillante y los valores negativos la oscurecen.

Se puede restablecer la exposición normal ajustando la compensación de exposición a ±0. Excepto en el modo automático, la compensación de la exposición no se restaura al apagar la cámara.

Compensación exposición

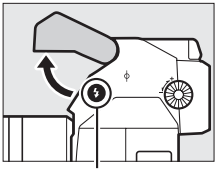
La compensación de exposición es más efectiva al usarse con las opciones medición ponderada central o puntual (🕮 128).

Uso de un flash

Cuando se utiliza con un flash, la compensación de exposición afecta tanto a la exposición del fondo como al nivel de flash.

El flash incorporado

Para utilizar el flash, elévelo pulsando el botón ϟ. La carga comienza al elevarse el flash; una vez completada la carga, un indicador de flash listo (ϟ) será visualizado al pulsar el disparador hasta la mitad. Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash; seleccione un modo de flash tal y como se describe en la siguiente página.

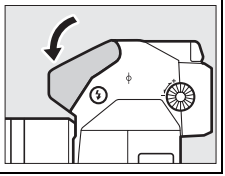


Botón ϟ

ϟ	**Flash de relleno**: El flash se dispara con cada toma. Utilizar cuando el sujeto esté escasamente iluminado o con sujetos a contraluz para "rellenar" (iluminar) las sombras.
ϟ◉	**Reducción de ojos rojos**: La luz de reducción de ojos rojos se ilumina antes de que se dispare el flash, reduciendo el efecto de "ojos rojos" causado por la iluminación reflejada en las retinas de su sujeto.
ϟ◉SLOW	**Reducción de ojos rojos + sincronización lenta**: Combina la reducción de ojos rojos con velocidades de obturación lentas para capturar los detalles del fondo por la noche o con escasa iluminación. Se utiliza para retratos realizados contra fondos de paisajes nocturnos.
ϟSLOW	**Flash de relleno + sincronización lenta**: Combina el flash de relleno con velocidades de obturación lentas para capturar los detalles de fondos escasamente iluminados.
ϟSLOW REAR	**Cortinilla trasera + sincronización lenta**: Combina la sincronización a la cortinilla trasera (consulte a continuación) con velocidades de obturación lentas para capturar los detalles de fondos escasamente iluminados.
ϟREAR	**Sincronización a la cortinilla trasera**: Mientras que en los otros modos el flash se dispara al abrirse el obturador, con la sincronización a la cortinilla trasera el flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador, creando destellos de luz que parecen perseguir a las fuentes de luz en movimiento.

Bajar el flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no está usando el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que el bloqueo haga clic indicando que está situado en su lugar. *No lo fuerce.* Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un funcionamiento erróneo del producto.



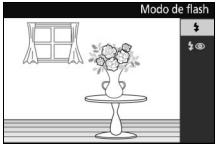
1 Visualice las opciones del modo de flash.
Pulse ▼ (ϟ) para visualizar una lista de modos de flash. Los modos disponibles dependen del modo de disparo (🕮 7).

Modo automático	
ϟ	**Flash de relleno**
ϟ◉	**Reducción de ojos rojos**

S, M	
ϟ	**Flash de relleno**
ϟ◉	**Reducción de ojos rojos**
ϟREAR	**Sincronización a la cortinilla trasera**

P, A	
ϟ	**Flash de relleno**
ϟ◉	**Reducción de ojos rojos**
ϟ◉SLOW	**Reducción de ojos rojos + sincronización lenta**
ϟSLOW	**Flash de relleno + sincronización lenta**
ϟSLOW REAR	**Cortinilla trasera + sincronización lenta**

2 Seleccione un modo de flash.
Utilice el multiselector para marcar un modo de flash (🕮 69) y pulse ⊛ para seleccionar.

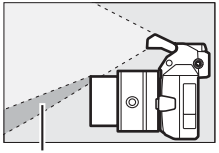


Uso del flash incorporado

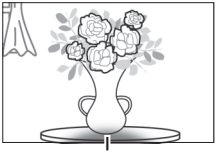
El flash incorporado puede utilizarse únicamente en los modos automático y P, S, A y M; sin embargo, tenga en cuenta que el flash no puede ser utilizado con el control de imagen en vivo (🕮 28) y no se disparará al seleccionar **Activado** para **HDR** en el menú de disparo (🕮 145), o en el modo 🎞 (🕮 63) al seleccionarse una velocidad de grabación de 15, 30 o 60 fps para **Continuo** en el menú de disparo (🕮 125). Si dispara el flash varias veces en rápida sucesión, el flash y el obturador podrían deshabilitarse temporalmente para proteger el flash. Podrá reanudar los disparos tras una breve pausa.

En las fotografías realizadas con el flash ajustado a sensibilidades ISO altas, los objetos cercanos a la cámara podrían aparecer sobreexpuestos.

Para evitar la aparición de viñeteado, extraiga los parasoles del objetivo y dispare a distancias de al menos 0,6 m (2 pies). Algunos objetivos podrían causar la aparición de viñeteado a mayores distancias u obstruir la luz de reducción de ojos rojos, interfiriendo con la reducción de ojos rojos. Las siguientes imágenes muestran el efecto de viñeteado provocado por las sombras producidas por el objetivo al utilizar el flash incorporado.



Sombra



Sombra

Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma. Con el objetivo zoom estándar en el diafragma máximo y la sensibilidad ISO ajustada de entre ISO 160 a 6400, el alcance será de aproximadamente 0,6 m–7,0 m (2 pies–23 pies) si despliega el zoom completamente, 0,6 m–4,2 m (2 pies–13,8 pies) con el zoom máximo.

Consulte también

Consulte la página 157 para obtener información adicional sobre el control de flash, o la página 158 para más información acerca del ajuste del nivel del flash.

Flashes opcionales

En el modo imagen estática, los flashes opcionales para las cámaras Nikon 1 pueden ser utilizados para obtener efectos de iluminación como por ejemplo la fotografía de rebote o, al instalar un flash opcional SB-N5, para proporcionar iluminación de captura en los modos captura de mejor momento e instantánea de movimiento. El flash incorporado no se dispara al instalar un flash opcional.

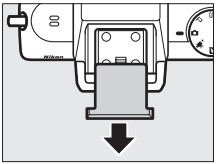
En las siguientes instrucciones se ha utilizado el flash SB-N5 opcional con fines ilustrativos.

Instalación de flashes

Instale flashes opcionales en el puerto multiaccesorios de la cámara.

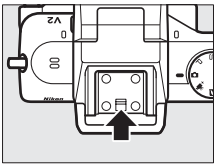
1 Extraiga la tapa del puerto multiaccesorios.

Extraiga la tapa tal y como se indica a la derecha. Extraiga la tapa en un lugar seguro y vuelva a colocarla cuando no utilice el puerto.



2 Instale el flash.

Apague la cámara e instale el flash en el puerto multiaccesorios tal y como se describe en el manual suministrado con el flash.



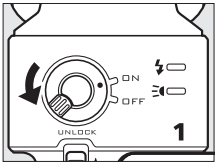
Flashes compatibles

La cámara únicamente es compatible con los flashes designados para el uso con cámaras Nikon 1.

Realización de imágenes

Para realizar fotografías con el flash, siga los pasos indicados a continuación.

1 Encienda la cámara y el flash.

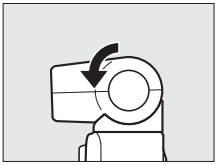


2 Elija un modo de flash.

Seleccione un modo de flash tal y como se ha descrito en la página 70.

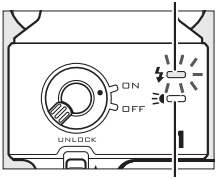
3 Coloque el cabezal del flash.

Gire el cabezal del flash de modo que apunte directamente hacia delante.



4 Realice fotografías.

Antes de disparar, confirme que el indicador de estado del flash, ubicado en la parte trasera del flash, esté iluminado y que el indicador de flash listo (ϟ) aparezca en la pantalla de la cámara. Para realiza fotografías sin el flash, apague el flash.

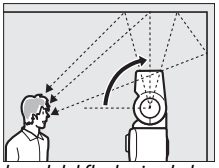


Consulte también

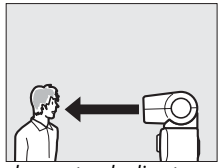
Consulte la página 157 para obtener información adicional sobre el control de flash, o la página 158 para más información acerca del ajuste del nivel del flash.

■■ Iluminación de rebote

La luz del flash puede "rebotar" (reflejarse) desde un techo o pared, difundiendo la luz del flash para crear sombras menos intensas y reducir los brillos del pelo, pie, ropa y objetos del primer plano.



Cabezal del flash girado hacia arriba 90° (iluminación de rebote)



Flash apuntando directamente hacia delante (iluminación normal)

Iluminación de rebote

Si fuese posible, realice la iluminación del flash de rebote desde una superficie blanca o prácticamente blanca reflexiva; la luz reflejada desde otras superficies podría cambiar los colores en la fotografía. Si es incapaz de encontrar una superficie adecuada a su alrededor, podrá utilizar en su lugar una hoja de papel blanca (A4 o tamaño carta), sin embargo, asegúrese de comprobar los resultados en la pantalla de la cámara.

La luz de captura

El flash opcional SB-N5 ofrece una luz de captura que se enciende para iluminar a los sujetos en los modos captura de mejor momento e instantánea de movimiento (🕮 41, 59). En los modos selector de foto inteligente e instantánea de movimiento, la luz se encenderá durante aproximadamente 6 segundos durante el almacenamiento en la memoria intermedia, iluminando a los sujetos que se encuentren a aproximadamente 1 m (3,3 pies) de la cámara. En vista lenta, la luz se encenderá durante aproximadamente 1,3 segundos, comenzando a partir del momento en el que pulse el disparador hasta la mitad. Antes de disparar, confirme que el indicador de estado de luz de captura esté iluminado. El indicador se ilumina durante el almacenamiento en la memoria intermedia.

Flashes opcionales

Podrá encontrar instrucciones detalladas en el manual suministrado con el flash. Los flashes opcionales pueden utilizarse únicamente en los modos automático y P, S, A y M; sin embargo, tenga en cuenta que el flash no puede utilizarse con el control de imagen en vivo (🕮 28) y no se disparará al seleccionar **Activado** para **HDR** en el menú de disparo (🕮 145), o en el modo 🎞 (🕮 63) al seleccionar una velocidad de grabación de 15, 30 o 60 fps para **Continuo** en el menú de disparo (🕮 125).

Los indicadores del estado del flash/luz de captura

Si el indicador de estado de luz de captura o del estado del flash en la parte trasera del SB-N5 parpadea, puede que se haya producido uno de los siguientes errores:

Visualización	Descripción
El indicador de estado del flash parpadea durante aproximadamente 3 segundos después de realizar la fotografía.	El flash se ha disparado a máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta. Intente reducir la distancia hasta el sujeto o aumente la sensibilidad ISO (🕮 135).
El indicador del flash o el indicador de estado de captura parpadea una vez por segundo.	El uso continuado ha provocado que la temperatura del flash aumente y la unidad ha sido desactivada para proteger el flash. Apague la unidad y espere a que se enfríe.
Los indicadores del estado del flash y de captura parpadean una vez cada 2 segundos.	Se ha producido un error de transferencia de datos. Compruebe que el flash esté correctamente instalado.
El indicador de estado del flash parpadea 8 veces por segundo.	Se ha producido un error en los circuitos internos de la unidad. Apague la cámara, extraiga el flash y lleve la cámara y el flash a un servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

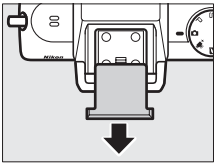
La unidad GPS GP-N100

Las unidades GPS GP-N100 (disponibles por separado) pueden ser utilizadas para grabar información acerca de su posición actual al realizar las fotografías. Esta información puede ser visualizada en un ordenador utilizando ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 171). ViewNX 2 puede instalarse desde el CD suministrado ViewNX 2/Short Movie Creator.

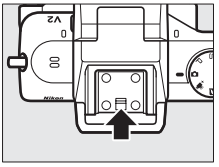
Instalación del GP-N100

El GP-N100 se instala en el puerto multiaccesorios de la cámara.

1 Extraiga la tapa del puerto multiaccesorios.
Extraiga la tapa tal y como se indica a la derecha. Extraiga la tapa en un lugar seguro y vuelva a colocarla cuando no utilice el puerto.



2 Instale el GP-N100.
Apague la cámara e instale el GP-N100 en el puerto multiaccesorios tal y como se describe en el manual suministrado con la unidad GPS.



Opciones del menú de configuración

El elemento **GPS** del menú de configuración contiene las siguientes opciones. Para visualizar las opciones del GPS, pulse MENU y seleccione **GPS** en el menú de configuración.

- **Apagado automático**: Seleccione si las pantallas se apagarán automáticamente al instalar el GP-N100.

Activar	Las pantallas de la cámara se apagan automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para **Apagado automático** en el menú de configuración (🕮 162). Con ello reduce el agotamiento de la batería.
Desactivar	Las pantallas no se apagan automáticamente mientras el GP-N100 esté instalado.

- **Posición**: Este elemento únicamente está disponible si el GP-N100 está recibiendo datos GPS actualmente, al visualizar la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordenada (UTC) actuales, y la fecha de caducidad de los datos del GPS asistido (🕮 78) tal y como los ha indicado el GP-N100.
- **Usar GPS para fijar reloj**: Seleccione **Sí** para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.

Hora universal coordenada (UTC)
El dispositivo GPS proporciona datos UTC y es independiente del reloj de la cámara.

Estado de conexión

El estado de conexión es indicado mediante el icono GPS en la pantalla de la cámara (🕮 4) y el LED en el GP-N100:

Icono GPS	LED	Descripción
GPS (parpadea)	Parpadea (rojo)	La unidad GPS está buscando una señal. Las imágenes realizadas mientras el icono GPS parpadea no incluyen datos GPS.
GPS (estático)	Parpadea (verde)	La unidad está recibiendo señales desde 3 satélites GPS. Los datos GPS serán registrados con las fotografías.
GPS (estático)	Activado (verde)	La unidad está recibiendo señales desde 4 o más satélites GPS. Se grabarán datos GPS más precisos en las fotografías.

Los datos GPS se graban únicamente si el GP-N100 está recibiendo señales desde al menos 3 satélites. Si no se recibe ninguna señal durante aproximadamente 2 segundos, el icono GPS desaparecerá de la pantalla de la cámara y no se grabarán datos GPS.

GPS asistido

Al conectarse a un ordenador mediante el uso de su cable USB suministrado, el GP-N100 puede utilizar recursos proporcionados por servidores Nikon para reducir el tiempo necesario para adquirir datos GPS (los datos GPS podrán seguir siendo adquiridos sin estos recursos, sin embargo el tiempo necesario para hacerlo podría aumentar). Este método de determinación de posición utilizando información suplementaria almacenada en un archivo suministrado por una red es conocido como "GPS asistido" (A-GPS o aGPS). Para conectarse a servidores Nikon y recibir archivos GPS asistido, el GP-N100 utiliza el software GP-N100 Utility, cuya descarga está disponible desde el siguiente sitio web:
http://nikonimglib.com/gpn100u/

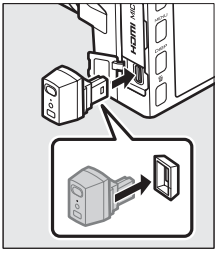
Para más información acerca del uso de GP-N100 Utility, consulte el mencionado sitio web o la ayuda online. El archivo GPS asistido suministrado por los servidores es válido durante 2 semanas, período tras el cual no podrá ser utilizado para asistir en el posicionamiento global. Utilice GP-N100 Utility regularmente para mantener el GP-N100 actualizado.

El adaptador móvil inalámbrico WU-1b

Instale un adaptador móvil inalámbrico WU-1b opcional al conector USB de la cámara para copiar imágenes a, o controlar la cámara desde, teléfonos inteligentes o tabletas que ejecuten la aplicación Wireless Mobile Utility.

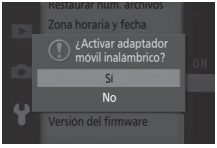
1 Conecte el WU-1b.

Tras extraer la tapa de goma del conector USB del WU-1b, apague la cámara e instale el adaptador en el conector USB de la cámara.



2 Active el adaptador.

Seleccione **Adapt. móvil inalámbrico** en el menú de configuración (🕮 159). Se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **Sí** para activar el WU-1b, permitiendo la conexión inalámbrica a dispositivos inteligentes, o **No** para desactivar el WU-1b y no permitir la conexión inalámbrica.



Uso del WU-1b por primera vez

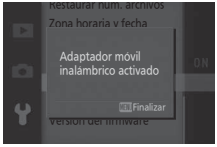
Tras conectar el WU-1b, necesitará configurar los ajustes inalámbricos del dispositivo inteligente. Consulte el manual del WU-1b para obtener más información.

3 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente.

4 Realice fotografías remotamente.

Una vez establecida la conexión inalámbrica, el dispositivo inteligente visualizará la vista a través del objetivo de la cámara; la cámara visualizará un mensaje indicando que la conexión inalámbrica está activada.



Redes inalámbricas

Los ajustes de la cámara no pueden ser configurados mientras la cámara esté conectada a una red inalámbrica. Para finalizar la conexión, pulse el botón MENU.

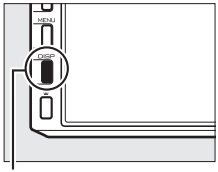
Wireless Mobile Utility

Wireless Mobile Utility está disponible en Google Play y en App Store. Los requisitos del sistema y la información sobre la instalación, las conexiones inalámbricas y el uso pueden consultarse en el manual de Wireless Mobile Utility disponible en formato pdf en la siguiente URL: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/*

Más sobre la reproducción

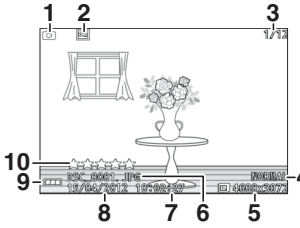
Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30). Pulse el botón DISP para alternar a través de información simplificada de la foto, información detallada de la foto (🕮 82) y sin información.

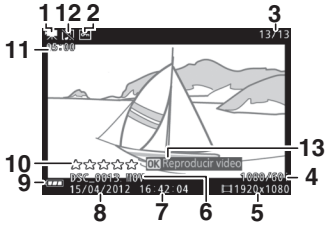


Botón DISP

■■ Información simplificada de la foto



Imágenes estáticas

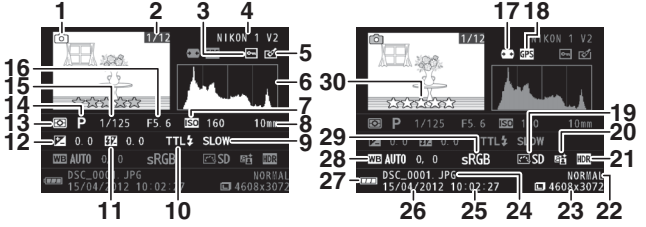


Vídeos

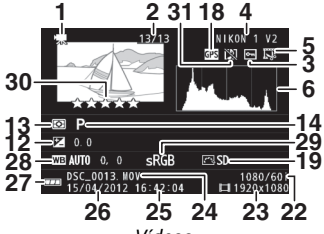
1 Modo de disparo 7
2 Estado de protección 112
3 Número de fotograma/número total de imágenes
4 Calidad de imagen 123
Velocidad de fotogramas 125
5 Tamaño de imagen 123
Tamaño de fotograma 126
6 Nombre de archivo 124
7 Hora de grabación 19, 165
8 Fecha de grabación 19, 165
9 Indicador de la batería 21
10 Valoración 88
11 Duración del vídeo 56
12 Indicador de grabación de audio 147
13 Guía en pantalla (para vídeos) 56

Reproducción de miniaturas
Pulse DISP para visualizar u ocultar la información de la foto al visualizar miniaturas (🕮 84).

Información detallada de la foto



Imágenes estáticas



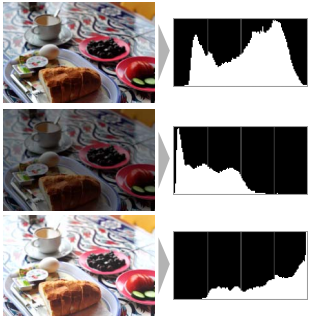
Vídeos

1 Modo de disparo 7
2 Número de fotograma/número total de imágenes
3 Estado de protección 112
4 Nombre de la cámara
5 Indicador de retoques ... 113, 114, 115
Indicador de edición de vídeo 116
6 Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen 83
7 Sensibilidad ISO 135
8 Distancia focal 201
9 Modo de flash 69
10 Control de flash 157
11 Compensación de flash 158
12 Compensación de exposición 68
13 Medición 128
14 Modo de exposición 122
15 Velocidad de obturación 35, 37
16 Diafragma 36, 37
17 Control automático de la distorsión 142
18 Indicador de datos GPS 76
19 Picture Control 136
20 Indicador D-Lighting activo 144
21 HDR 145
22 Calidad de imagen 123
Velocidad de fotogramas 125, 126
23 Tamaño de imagen 123
Tamaño de fotograma 125, 126
24 Nombre de archivo 124
25 Hora de grabación 19, 165
26 Fecha de grabación 19, 165
27 Indicador de la batería 21
28 Balance de blancos 130
Ajuste de precisión del balance de blancos 131
29 Espacio de color 143
30 Valoración 88
31 Indicador de grabación de audio 147

Histogramas (🕮 82)

Los histogramas de la cámara sólo son una referencia y pueden diferir de aquellos en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Los siguientes son histogramas de ejemplo:

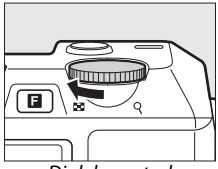
- **Si el brillo varía equitativamente a través de la imagen**, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.
- **Si la imagen es oscura**, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.
- **Si la imagen tiene brillo**, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.



Al elevarse, la compensación de la exposición desplaza la distribución de los tonos hacia la derecha, cuando se disminuye hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

Reproducción de miniaturas

Para ver fotografías en "hojas de contacto" de 4, 9 o 72 imágenes, gire el dial de control hacia la izquierda al visualizar una imagen a pantalla completa.



Dial de control

Reproducción a pantalla completa

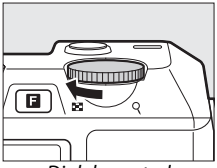
Reproducir calendario

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Visualizar más imágenes		Gire hacia la izquierda para incrementar el número de imágenes visualizadas, hacia la derecha para disminuirlo. Gire hacia la izquierda cuando visualice 72 imágenes para ver las imágenes en las fechas seleccionadas (🕮 85). Gire hacia la derecha cuando visualice 4 imágenes para ver la imagen marcada a pantalla completa.
Visualizar menos imágenes		
Marcar imágenes	/	Utilice el multiselector para marcar las imágenes. Podrá borrar (🕮 87) o valorar (🕮 88) la imagen marcada o acercar el zoom para verla más de cerca (🕮 86).
Ver la imagen marcada		Pulse ⊛ para ver la imagen marcada a pantalla completa.
Borrar la imagen marcada		Consulte la página 87.
Valorar la imagen marcada		Consulte la página 88.

Reproducir calendario

Para ver las fotografías tomadas en una fecha seleccionada, gire el dial de control hacia la izquierda al visualizar 72 imágenes (🕮 84).



Dial de control

Reproducción a pantalla completa

Reproducción de miniaturas

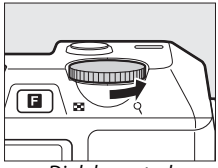
Reproducir calendario

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Marcar una fecha		Utilice el multiselector para marcar una fecha.
Ver las fotografías tomadas en la fecha marcada		Para ver la primera fotografía realizada en la fecha marcada, pulse .
Borrar imágenes realizadas en una fecha marcada		Pulse para borrar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada.
Salir a la pantalla de miniaturas		Gire hacia la derecha para volver a la visualización de 72 fotogramas.

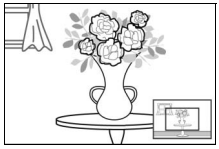
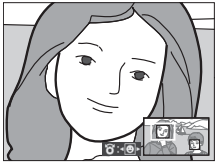
Zoom de reproducción

Para acercar el zoom sobre una fotografía, visualícela a pantalla completa y gire el dial de control hacia la derecha. El zoom de reproducción no está disponible con vídeos o instantáneas de movimiento.



Dial de control

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

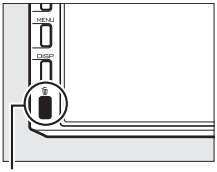
Para	Usar	Descripción
Acercar o alejar		Gire el dial de control hacia la derecha para acercar el zoom, hacia la izquierda para alejarlo. Sin importar si aleja o acerca el zoom, aparecerá una ventana de navegación con el área actualmente visible en la pantalla marcada con un contorno amarillo. Pulse ▲, ▶, ▼ o ◀ para desplazarse por la imagen. 
Ver otras zonas de la imagen		
Visualización de rostros		Los rostros (hasta 5) detectados durante prioridad al rostro se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el multiselector para ver otros rostros. 
Salir del zoom		Vuelve a reproducción a pantalla completa.

Borrar imágenes

Las imágenes de la tarjeta de memoria podrán borrarse según el modo descrito a continuación. Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no podrán recuperarse; las imágenes protegidas no serán, sin embargo, borradas.

Borrar la imagen actual

Pulse el botón 🗑 para borrar la fotografía que está actualmente visualizando en el modo de reproducción a pantalla completa o la fotografía seleccionada en la lista de miniaturas. Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🗑 para borrar la imagen y volver a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar la imagen.



Botón 🗑

El menú reproducción

Para borrar múltiples imágenes, pulse el botón MENU, seleccione **Borrar** en el menú de reproducción, y elija de entre las siguientes opciones. Se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **Sí** para borrar las imágenes (tenga en cuenta que si selecciona un gran número de imágenes hará falta cierto tiempo).

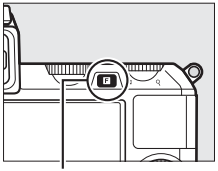
Borrar imágenes selec.	Marque las imágenes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección (🕮 111). Pulse OK para salir cuando haya finalizado la selección.
Selec. imágenes por fecha	Marque las fechas y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha marcada, gire el dial de control hacia la derecha; gire el dial hacia la izquierda para regresar a la lista de fechas. Pulse OK para borrar todas las imágenes realizadas en las fechas seleccionadas.
Borrar todas las imágenes	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

Valoración de imágenes

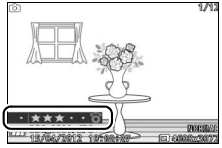
Valore imágenes o márquelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. La valoración no está disponible con imágenes protegidas.

1 Seleccione una imagen.
Visualice una imagen en reproducción a pantalla completa o márquela en la lista de miniaturas.

2 Pulse F.
Pulse **F** y gire el multiselector para elegir valoraciones de 0 a 5 estrellas, o seleccione para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.

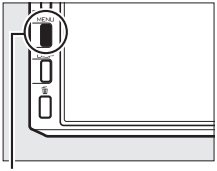


Botón **F**



Pases de diapositivas

Para ver un pase de diapositivas hecho de las imágenes en la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU, seleccione **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción, y siga los siguientes pasos.



Botón MENU

1 Seleccione el tipo de imagen utilizada en el pase.
Marque la opción deseada y pulse ⊛.

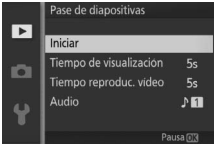
Imágenes y vídeos	Visualiza todas las imágenes y vídeos en la tarjeta de memoria.
Imágenes estáticas	Visualiza únicamente las imágenes estáticas.
Vídeos	Visualiza únicamente vídeos.
Instantánea de movimiento	Visualiza solo el trozo del vídeo de las instantáneas de movimiento. No se visualizarán las fotografías asociadas.
Selec. imágenes por fecha	Visualiza únicamente imágenes grabadas en una fecha seleccionada. Se visualizará un calendario; utilice el multiselector para marcar una fecha.

2 Ajuste los tiempos de las visualizaciones y elija la pista de fondo.
Ajuste las siguientes opciones:

Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen estática.
Tiempo reproduc. vídeo	Elija qué cantidad de película será reproducida antes de que se visualice la siguiente diapositiva. Elija **Mismo que tiempo visual.** para visualizar la siguiente diapositiva una vez transcurrido el tiempo seleccionado para **Tiempo de visualización**, **Sin límite** para reproducir todo el vídeo antes de visualizar la siguiente diapositiva.
Audio	Silencie la reproducción de audio o seleccione una pista de fondo para el pase de diapositivas. Seleccione **Pistas de sonido de vídeo** para reproducir únicamente el audio grabado con los vídeos; en este caso, no reproduce audio con las imágenes estáticas ni con instantánea de movimiento.

3 Seleccione **Iniciar**.

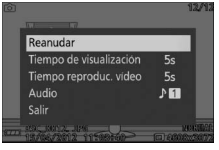
Marque **Iniciar** y pulse ⓞ para iniciar el pase de diapositivas.



Durante el transcurso de un pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Retroceder/ avanzar		Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Pausa/ reanudar	ⓞ	Pausar el pase. Pulse de nuevo para reanudar.
Ajustar el volumen		Gire el dial de control para ajustar el volumen.
Salir al modo de reproducción	▶	Finaliza el pase y vuelve al modo de reproducción.

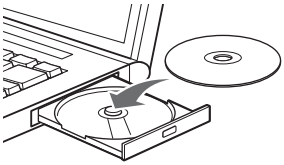
Al finalizar el pase de diapositivas se visualizan las opciones mostradas a la derecha. Seleccione **Reanudar** para reiniciar o **Salir** para salir al menú de reproducción.



Instalación del software suministrado

Instale el software suministrado para copiar imágenes a su ordenador para su visualización y edición y para la creación de vídeos cortos. Antes de instalar el software, confirme que su sistema cumple con los requisitos mencionados en la página 93.

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD instalador ViewNX 2/Short Movie Creator.



Windows

Mac OS

Haga doble clic en el icono del escritorio

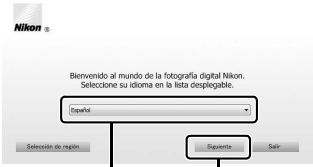
Welcome

Haga doble clic en el icono ***Welcome***

2 Seleccione un idioma.

Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y a continuación elija el idioma deseado (la selección de región no está disponible en la versión europea).

① *Seleccionar región (si es aplicable)*



② *Seleccionar un idioma*

③ *Haga clic en* ***Siguiente***

3 Comience con el instalador.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.

*Haga clic en **Instalar***

Nikon
Short Movie Creator
Instalar
Puede instalar ViewNX 2 y Short Movie Creator, para obtener el máximo partido de sus fotografías y vídeos.
Salir

4 Salga del instalador.

Haga clic en **Sí** (Windows) o **Aceptar** (Mac OS) una vez completada la instalación.

Windows

*Haga clic en **Sí***

Mac OS

*Haga clic en **Aceptar***

Se ha instalado el siguiente software:

- ViewNX 2
- Short Movie Creator
- Apple QuickTime (únicamente para Windows)

5 Expulse el CD instalador de la unidad de CD-ROM.

Software suministrado

Asegúrese de actualizar el software suministrado a las últimas versiones. Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones mientras el ordenador esté conectado a internet.

Requisitos del sistema

Los requisitos del sistema para ViewNX 2 son:

Windows	
CPU	• **Fotos/vídeos JPEG**: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core, 1,6 GHz o superior • **Vídeos H.264 (reproducción)**: 3,0 GHz Pentium D o superior • **Vídeos H.264 (edición)**: 2,6 GHz o Core 2 Duo superior
SO	Versiones preinstaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (ediciones de 64 y 32 bits; Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (ediciones de 64 y 32 bits; Service Pack 2), o Windows XP Home Edition/Professional (únicamente ediciones de 32 bits; Service Pack 3)
RAM	• **Windows 7/Windows Vista**: 1 GB o más (2 GB o más recomendado) • **Windows XP**: 512 MB o más (2 GB o superior recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 500 MB disponibles en el disco de inicio (1 GB o superior recomendado)
Pantalla	• **Resolución**: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles/SXGA o más recomendado) • **Color**: Color de 24 bits (True Color) o superior

Mac OS	
CPU	• **Fotos/vídeos JPEG**: Intel Core o serie Xeon • **Vídeos H.264 (reproducción)**: 2 GHz Core Duo o superior • **Vídeos H.264 (edición)**: 2,6 GHz Core 2 Duo o superior
SO	Mac OS X versión 10.6.8, 10.7.5 o 10.8.2
RAM	512 MB o superior (2 GB o superior recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 500 MB disponibles en el disco de inicio (1 GB o superior recomendado)
Pantalla	• **Resolución**: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles/SXGA o más recomendado) • **Color**: Color de 24 bits (millones de colores) o superior

Instantáneas de movimiento

ViewNX 2 es necesario para visualizar las instantáneas de movimiento guardadas utilizando la opción **Formato de archivo** > **Archivos NMS** del menú de disparo (🕮 128).

Los requisitos del sistema para Short Movie Creator son:

Windows	
CPU	2 GHz intel Core 2 Duo o superior
SO	Versiones preinstaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) o Windows XP Home Edition/ Professional (Service Pack 3). Todos los programas instalados se ejecutan como aplicaciones de 32-bits en las ediciones de 64 bits de Windows 7 y Windows Vista.
RAM	1,5 GB o superior con al menos 128 MB de vídeo RAM (2 GB o más con al menos 256 MB de vídeo RAM recomendado para la creación de vídeos HD)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 500 MB disponibles en el disco de inicio (1 GB o superior recomendado)
Pantalla	• **Resolución**: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más • **Color**: Color de 32 bits (True Color) o superior
Otros	DirectX 9 o posterior y OpenGL 1.4 o posterior

Mac OS	
CPU	2 GHz intel Core 2 Duo o superior
SO	Mac OS X versión 10.6.8, 10.7.5 o 10.8.2
RAM	1 GB o más
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 500 MB disponibles en el disco de inicio (1 GB o superior recomendado)
Pantalla	• **Resolución**: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más • **Color**: Color de 24 bits (millones de colores) o superior

Si su sistema no cumple con los anteriores requisitos, únicamente podrá instalar ViewNX 2 (🕮 93).

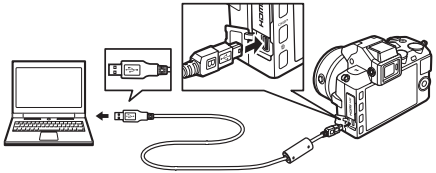
Sistemas operativos compatibles
Consulte las páginas web indicadas en la página xvii para la información más reciente sobre los sistemas operativos compatibles.

Transferir imágenes

1 Elija el modo en el que las imágenes serán copiadas en el ordenador.

Elija 1 de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa**: Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria está introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB suministrado (no utilice la fuerza ni introduzca los conectores en ángulo) y, a continuación, encienda la cámara.



- **Ranura de tarjeta SD**: Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjeta SD, la tarjeta podrá ser introducida directamente en la ranura.
- **Lector de tarjeta SD**: Conecte un lector de tarjeta (disponible por separado en terceros proveedores) al ordenador e introduzca la tarjeta de memoria.

2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si se visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

1. En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
2. Haga doble clic en **Importar archivo**.

3 Haga clic en Iniciar transferencia.

Bajo los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

*Haga clic en **Iniciar transferencia***

4 Finalice la conexión.

Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si está utilizando un lector de tarjetas o ranura para tarjetas, elija la opción apropiada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o ranura de tarjetas.

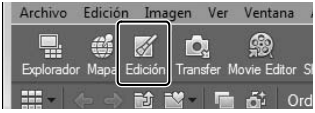
Visualización de las imágenes

Las imágenes son visualizadas en ViewNX 2 una vez completada la transferencia.

Inicio manual de ViewNX 2

- **Windows**: Haga doble clic en el acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- **Mac OS**: Haga clic en el icono ViewNX 2 del Dock.

■■ Retoque de fotografías



Para recortar imágenes y realizar tareas tales como el ajuste de la nitidez y los niveles de tono, haga clic en el botón **Edición** de la barra de herramientas.

■■ Creación de vídeos cortos

Utilice Short Movie Creator para crear vídeos cortos que combinen fotos, música, instantáneas de movimiento y metraje de vídeo (🕮 98).

■■ Impresión de imágenes

Haga clic en el botón **Imprimir** de la barra de herramientas. Se visualizará un cuadro de diálogo permitiéndole imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.

■■ Visualización de lugares

Si la imagen seleccionada contiene datos GPS grabados utilizando una unidad GPS opcional GP-N100 (🕮 76), haga clic en el botón **Vista del mapa** de la barra de herramientas para ver un mapa que muestre el lugar en el que se tomó la fotografía (conexión a internet necesaria).

Para más información

Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso ViewNX 2.

Creación de vídeos cortos

Utilice el software suministrado Short Movie Creator para crear vídeos combinando fotografías con instantáneas de movimiento, vídeos y música.

1 Transfiera imágenes.
Transfiera las imágenes según lo descrito en la página 95.

2 Selección de componentes.
Seleccione imágenes en ViewNX 2.

3 Inicie Short Movie Creator.
Haga clic en el botón **Short Movie Creator** de ViewNX 2.

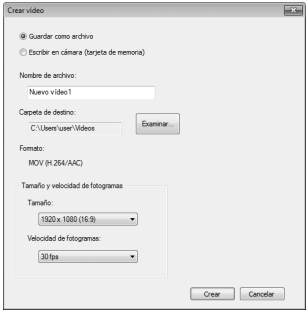
Las imágenes seleccionadas en el paso 2 serán visualizadas en el panel "Componentes" de Short Movie Creator; si se desea, podrá arrastrar imágenes adicionales al panel "Componentes" desde ViewNX 2 y reordenarlas usando arrastrar y soltar. En el caso de las fotos realizadas con el selector de foto inteligente, únicamente se visualizará el mejor disparo. La foto y los componentes de vídeo de instantáneas de movimiento aparecerán como archivos distintos.

Panel "Componentes"

4 Seleccione un estilo y una pista de fondo.
Seleccione un estilo en el panel "Estilos" y una pista de fondo en el panel "Música". Para previsualizar el vídeo, haga clic en .

5 Guardar el vídeo.

Haga clic en **Crear vídeo**. Se visualizará el diálogo mostrado a la derecha; seleccione 1 de las siguientes opciones y haga clic en **Crear**.



- **Guardar como archivo**: Guarde el vídeo en una de las carpetas del ordenador.
- **Escribir en cámara (tarjeta de memoria)**: Guarde el vídeo en la tarjeta de memoria para que pueda ser posteriormente reproducido en la cámara. Para utilizar esta opción, necesitará introducir primero una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (🕮 161) en un lector de tarjetas o ranura de tarjetas.

Iniciar Short Movie Creator

Si ViewNX 2 no está en funcionamiento, podrá iniciar Short Movie Creator haciendo doble clic en el icono **Short Movie Creator** del escritorio (Windows) o haciendo clic en el icono **Short Movie Creator** del Dock (Mac OS).

Windows

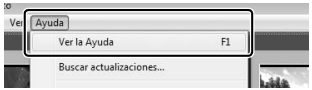
Mac OS

Visualización de vídeos cortos en otros dispositivos

Los vídeos guardados en una tarjeta de memoria usando la opción **Escribir en cámara (tarjeta de memoria)** en Short Movie Creator podrán visualizarse en la cámara, o ser visualizados en la pantalla de un televisor si se conecta la cámara al mismo (🕮 100). Los vídeos creados en otras aplicaciones o usando la opción **Guardar como archivo** en Short Movie Creator no podrán visualizarse en la cámara.

Para más información

Para más información consulte la ayuda en línea sobre el uso de Short Movie Creator.



Visualización de imágenes en un televisor

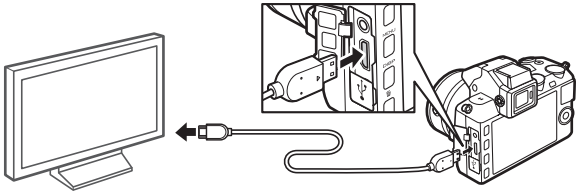
Para su reproducción, conecte la cámara a un televisor.

Conexión de un cable HDMI
Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar los cables HDMI. Al conectar cables, no utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

Dispositivos de alta definición

Se puede utilizar un cable (HDMI) **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (disponible por separado con otros fabricantes) con un miniconector de tipo C para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

1 Conecte el cable HDMI.
Apague la cámara y conecte el cable HDMI.



Conecte a un dispositivo HD (seleccione un cable con un conector adecuado)

Conectar a la cámara

2 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.

3 Encienda la cámara.
Encienda la cámara; la pantalla de la cámara permanecerá apagada y se visualizará la pantalla de modo de disparo en el dispositivo HD. Las imágenes pueden reproducirse utilizando los controles de la cámara tal y como se ha descrito en este manual; tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no visualizarse en la pantalla.

Cierre la tapa del conector
Cierre la tapa del conector cuando no esté utilizando los conectores. La materia extraña en los conectores podría provocar interferencia en la transferencia de datos.

Reproducción en un televisor
Podrá ajustar el volumen usando los controles del televisor; ajustar el volumen en la cámara no tiene efecto alguno. Se recomienda utilizar un adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5D (disponibles por separado) cuando vaya a reproducir por un tiempo prolongado.

Control del dispositivo HDMI

Para controlar la cámara de forma remota desde un dispositivo que sea compatible con HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol), seleccione **Activado** para **Control dispositivo HDMI** en el menú configuración de la cámara. El dispositivo HDMI-CEC visualizará una guía de control remoto y podrá utilizar el control remoto en lugar de los siguientes controles de la cámara:

Cámara	Control remoto
▲, ▼, ◀, ▶	Botones hacia arriba, abajo, izquierda y derecha
⊛	Botón central
▶	Botón azul
MENU	Botón rojo
Menú de pase de diapositivas	Botón verde

La guía de control remoto puede ocultarse o visualizarse en cualquier momento pulsando el botón amarillo del control remoto. Consulte el manual de la televisión para más detalles.

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas podrán imprimirse en una impresora PictBridge conectada directamente a la cámara.

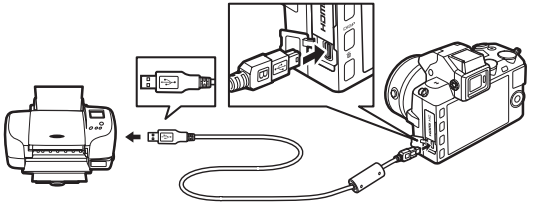
Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB.

Encienda la impresora y conecte el cable USB como se indica. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

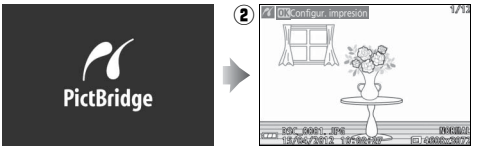


Concentradores USB

Conecte la cámara directamente a la impresora; no conecte el cable usando un concentrador USB.

3 Encienda la cámara.

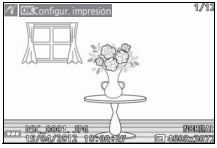
Aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.



Imprimir mediante una conexión USB directa

Asegúrese de que la batería EN-EL21 esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA EH-5b opcional y el conector a la red eléctrica EP-5D.

1 Seleccione una imagen.



Pulse ◀ o ▶ para visualizar imágenes adicionales. Gire el dial de control hacia la derecha para acerca el zoom sobre el fotograma actual (🕮 86; gire el dial hacia la izquierda para salir del zoom). Para visualizar 9 imágenes al mismo tiempo, gire el dial hacia la izquierda una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa. Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o gire el dial de control hacia la derecha para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse Ⓚ para visualizar las opciones de impresión PictBridge (🕮 107). Pulse ▲ o ▼ para marcar opciones y pulse ▶ para seleccionar.

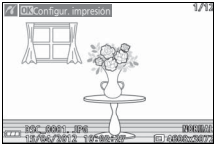
3 Inicie la impresión.

Marque **Iniciar impresión** y pulse Ⓚ para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse de nuevo Ⓚ.

Selección de fotografías para la impresión

Los vídeos y las fotografías NEF (RAW) (🕮 123) no se pueden seleccionar para la impresión. Si se selecciona instantánea de movimiento, únicamente se imprimirán las fotografías; el trozo de vídeo no será impreso. Si selecciona fotografías realizadas con el selector de foto inteligente, únicamente el mejor disparo será impreso.

1 Visualice el menú PictBridge.
Pulse el botón MENU en la pantalla de reproducción PictBridge (consulte el paso 3 en la página 102).



2 Elija una opción.
Marque 1 a de las siguientes opciones y pulse ▶.

- **Selec. imág. impresión**: Selecciona imágenes para su impresión.
- **Seleccionar por fecha**: Imprima 1 copia de cada fotografía realizada en las fechas seleccionadas.
- **Impr. orden impres. DPOF**: Imprime una orden de impresión existente creada con la opción **Orden de impresión DPOF** en el menú de reproducción (🕮 108). La orden de impresión actual se visualizará en el paso 3.
- **Copia de índice**: Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 4. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, se visualizará una advertencia y únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes.

3 Seleccione las imágenes o escoja las fechas.

Si ha elegido Selec. imág. impresión o Impr. orden impres. DPOF en el paso 2, pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes. Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, pulse ▲. La imagen estará marcada con un icono 🖨 y el número de impresiones será ajustado a 1; pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.

Si ha elegido Seleccionar por fecha en el paso 2, pulse ▲ o ▼ para marcar las fechas y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección.

Inspección de las imágenes

Para ver las imágenes realizadas en la fecha marcada en **Seleccionar por fecha** de la lista de fechas, gire el dial de control hacia la izquierda. Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o gire el dial hacia la izquierda para regresar a la lista de fechas.

La imagen actualmente marcada en las pantallas **Selec. imág. impresión** o **Impr. orden impres. DPOF** o en la pantalla de miniaturas **Seleccionar por fecha** puede ser inspeccionada pulsando el dial de control; la imagen será visualizada a pantalla completa mientras el dial esté pulsado.

4 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ⓚ para visualizar las opciones de impresión PictBridge. Pulse ▲ o ▼ para marcar el tamaño de página, el contorno, o los artículos de impresión de fecha y pulse ▶ para visualizar las opciones descritas en la página 107; tenga en cuenta que se visualizará un aviso si el tamaño de página seleccionado es demasiado pequeño para una copia de índice.

5 Inicie la impresión.

Marque **Iniciar impresión** y pulse ⓚ para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse de nuevo ⓚ.

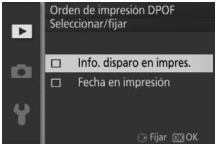
Errores

Consulte la página 192 para obtener información sobre qué hacer si ocurre un error durante la impresión.

Opciones de impresión PictBridge	
Tamaño de página	Marque un tamaño de página (únicamente los tamaños compatibles con la impresora actual son indicados) y pulse ⊛ para seleccionar y salir al menú anterior (para imprimir con los ajustes de tamaño de página predeterminados para la impresora actual, seleccione **Usar ajustes de impresora**).
Número de copias	Esta opción aparecerá indicada únicamente al imprimir las imágenes de 1 en 1. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias (máximo 99), a continuación pulse ⊛ para seleccionar y regresar al menú anterior.
Imprimir borde	Esta opción sólo aparecerá si la impresora es compatible. Marque **Usar ajustes de impresora** (utiliza los ajustes de impresora actuales), **Sí** (imprime contornos blancos), o **No** (sin contornos) y pulse ⊛ para seleccionar y salir al menú anterior.
Imprimir fecha	Marque **Usar ajustes de impresora** (utiliza los ajustes de impresora actuales), **Sí** (imprime la hora y fecha de grabación en las fotos), o **No** (sin impresión de fecha) y pulse ⊛ para seleccionar y salir al menú anterior.
Recortar	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de 1 en 1 en una impresora compatible con el recorte. Para salir sin recortar, marque **No** y pulse ⊛. Para recortar la imagen actual, marque **Sí** y pulse ▶. Se visualizará un diálogo de selección de recorte; gire el dial de control hacia la derecha para aumentar el tamaño del recorte, hacia la izquierda para reducirlo. Posicione el recorte utilizando el multiselector y pulse ⊛. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría caer si los recortes pequeños son impresos en tamaños grandes.

Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias

La opción **Orden de impresión DPOF** se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF. Pulse el botón MENU, seleccione **Orden de impresión DPOF** en el menú de reproducción, y elija de entre las siguientes opciones:

Seleccionar/ fijar	 Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar las imágenes (🕮 111). Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, pulse ▲. La imagen estará marcada con un icono 🖨 y el número de impresiones será ajustado a 1; pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Pulse Ⓚ para visualizar las opciones de impresión cuando haya finalizado la selección. Marque **Info. disparo en impres.** (imprime la velocidad de obturación y diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión) o **Fecha en impresión** (imprime la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión) y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección, y a continuación pulse Ⓚ para completar la orden de impresión.
Restaurar	Elimina todas las imágenes de la orden de impresión.

✓ Orden de impresión DPOF

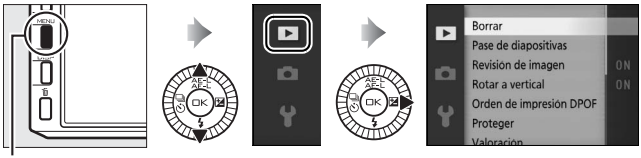
La fecha y la información de disparo de la orden de impresión (DPOF) no son compatibles si se realiza la impresión a través de una conexión directa USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Imprimir fecha** (🕮 107).

La opción **Orden de impresión DPOF** no puede ser utilizada si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión. Para más información acerca de las restricciones de los tipos de imágenes que pueden seleccionarse para su impresión, consulte la página 103.

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

El menú reproducción

Para mostrar el menú de reproducción, pulse MENU y seleccione la ficha del menú de reproducción (▶).



Botón MENU

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Predeterminada	🕮
Borrar	Borra múltiples imágenes.	—	87
Pase de diapositivas	Visualiza vídeos y fotos en un pase de diapositivas.	**Tipo de imágenes y vídeos**: Imágenes y vídeos **Tiempo de visualización**: 5 s **Tiempo reproduc. vídeo**: Mismo que tiempo visual. **Audio**: Pista de fondo 1	89
Revisión de imagen	Seleccione si las imágenes se visualizarán o no tras los disparos.	Activar	112
Rotar a vertical	Rota a "vertical" (orientación retrato) imágenes para su visualización durante la reproducción.	Activado	112
Orden de impresión DPOF	Crea "órdenes de impresión" digitales.	—	108
Proteger	Protege las imágenes contra un borrado accidental.	—	112
Valoración	Valora imágenes.	—	112
D-Lighting	Ilumina las sombras en fotografías con poca iluminación o a contraluz, creando una copia retocada que será almacenada por separado del original sin modificar.	—	113
Cambiar tamaño	Crea copias pequeñas de las imágenes seleccionadas.	**Elegir tamaño**: 1,1 M	114

Opción	Descripción	Predeterminada	🕮
Recortar	Crea copias recortadas de las imágenes seleccionadas.	—	115
Editar vídeo	Crea copias de vídeos para los cuales se ha recortado el metraje no deseado.	—	116
Cambiar tema	Cambie los temas de las instantáneas de movimiento existentes.	—	117

Reproducción
La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes que han sido creadas o editadas con otros dispositivos.

Calidad de imagen
Las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG con calidad buena.

Selección de múltiples imágenes

Elegir las opciones indicadas a continuación visualizará un cuadro de diálogo de selección de imagen. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (únicamente las imágenes aplicables a la operación podrán ser seleccionadas).

- **Borrar** > **Borrar imágenes selec.** (🕮 87)
- **Orden de impresión DPOF** > **Seleccionar/fijar** (🕮 108)
- **Proteger** > **Seleccionar/fijar** (🕮 112)
- **Valoración** (🕮 112)
- **D-Lighting** (🕮 113)
- **Cambiar tamaño** > **Seleccionar imágenes** (🕮 114)
- **Recortar** (🕮 115)
- **Editar vídeo** (🕮 116)
- **Cambiar tema** (🕮 117)

Inspección de las imágenes

La imagen actualmente marcada en la pantalla de miniaturas puede ser inspeccionada pulsado el dial de control; la imagen será visualizada a pantalla completa mientras el dial esté pulsado.

Revisión de imagen

Si selecciona **Activar**, las imágenes será visualizadas inmediatamente después de los disparos. Para ver las imágenes al seleccionar **Desactivar**, pulse el botón ▶.

Rotar a vertical

Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) deben rotarse o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada al tomar una fotografía, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Activado	Las imágenes "verticales" (orientación retrato) se giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado **Desactivada** para **Rotación imagen auto.** (🕮 166) serán visualizadas en la orientación "horizontal" (paisaje).
Desactivado	Las imágenes con orientación "vertical" (orientación retrato) se visualizan con orientación "horizontal" (paisaje).

Proteger

Protege las imágenes seleccionadas contra un borrado accidental. Tenga en cuenta que esta opción NO protege a los archivos de su borrado si se formatea la tarjeta de memoria (🕮 161).

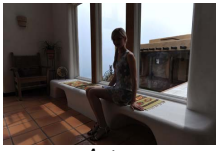
Seleccionar/ fijar	Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (🕮 111) y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección. Pulse OK para salir una vez completada la operación.
Restaurar	Elimina la protección de todas las imágenes.

Valoración

Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (🕮 111) y pulse ▲ o ▼ para elegir la valoración (🕮 88). Pulse OK para salir una vez completada la operación.

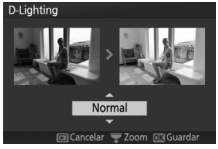
D-Lighting

Aplicado a las imágenes seleccionadas, D-Lighting crea copias que han sido procesadas para iluminar las sombras. Utilizado para el retoque de fotografías oscuras o a contraluz.



Antes

Después



Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (🕮 111) y pulse ⊛ para visualizar las opciones indicadas a la derecha. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la cantidad de corrección realizada (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla; mantenga pulsado el dial de control para acercar el zoom) y pulse ⊛ para crear una copia retocada.

D-Lighting
Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las copias creadas con **D-Lighting**. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

Tamaño de imagen
Las copias creadas con fotos JPEG tienen el mismo tamaño que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG con un tamaño de 4608 × 3072.

Cambiar tamaño

Crea copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Seleccione **Elegir tamaño** y seleccione un tamaño entre **1280×856; 1,1 M** (1280 × 856 píxeles), **960×640; 0,6 M** (960 × 640 píxeles), y **640×424; 0,3 M** (640 × 424 píxeles), y a continuación seleccione **Seleccionar imágenes**. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (🕮 111) y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección. Una vez completada la selección, pulse Ⓚ para visualizar un diálogo de confirmación y seleccione **Sí** para guardar las copias con nuevo tamaño.

☑ Copias con nuevo tamaño
El zoom de reproducción podría no estar disponible con las copias con nuevo tamaño.

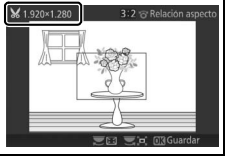
Recortar

Crea una copia recortada de las fotografías seleccionadas. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar una imagen (🕮 111) y pulse ⊛ para visualizar la imagen con el recorte predeterminado indicado en amarillo. Utilice los siguientes controles para seleccionar un recorte y guardar la copia.

Para	Usar	Descripción
Elegir tamaño		Gire el dial de control para seleccionar el tamaño del recorte.
Seleccionar la relación de aspecto		Gire el multiselector para elegir entre las distintas relaciones de aspecto 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 y 16 : 9.
Posicionamiento del recorte		Pulse ▲, ▶, ▼ o ◀ para seleccionar la posición del recorte.
Crear una copia	⊛	Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

Copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible con las copias recortadas. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda en la pantalla del recorte.



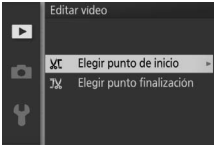
Editar vídeo

Recorta metraje de los vídeos para crear copias editadas.

1 Seleccione Elegir punto de inicio o Elegir punto finalización.

Elija de entre las siguientes opciones:

- **Elegir punto de inicio**: Recorta el metraje inicial.
- **Elegir punto finalización**: Recorta el metraje final.

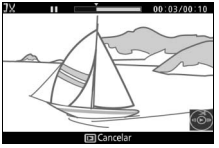


2 Seleccione un vídeo.

Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar un vídeo (🕮 111) y pulse ⓞ para seleccionar.

3 Pause el vídeo en las tomas de inicio o fin.

Reproduzca el vídeo, pulsando ⓞ para comenzar y reanudar la reproducción y ▼ para hacer una pausa (🕮 56; el primer fotograma viene indicado por un icono ▶| en la pantalla, el último fotograma mediante |▶|). Detenga la reproducción una vez que haya alcanzado el encuadre en el que desea comenzar el nuevo inicio o final.



4 Borre los fotogramas no deseados.

Pulse ▲ para borrar todos los fotogramas anteriores (**Elegir punto de inicio**) o posteriores (**Elegir punto finalización**) al fotograma actual.

5 Guarde la copia.

Marque **Sí** y pulse ⓞ para guardar la copia editada. Si fuese necesario, la copia puede ser recortada tal y como se ha descrito anteriormente para extraer metrajes adicionales.

Recorte de vídeos
Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. Si no puede crear una copia desde la posición de reproducción actual, la posición actual será visualizada en rojo en el paso 4 y no se creará ninguna copia. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería completamente cargada al editar vídeos.

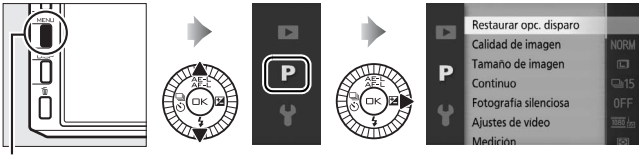
Cambiar tema

Asigne nuevos temas a las instantáneas de movimiento existentes (únicamente archivos de formato NMS; las instantáneas de movimiento creadas con **Archivo MOV** seleccionado para **Formato de archivo** en el menú de disparo no pueden recibir asignados nuevos temas). Seleccione entre **Belleza**, **Olas**, **Relajación**, **Ternura** y **Ninguno**. Para escuchar un tema, márquelo y pulse el botón DISP; el volumen se controla con el dial de control.

Consulte también
Consulte la página 128 para más información acerca de los formatos de archivo de las instantáneas de movimiento.

El menú de disparo

Para visualizar el menú de disparo, pulse MENU y seleccione la ficha del menú de disparo (📷, P, S, A, M, 🎞, 🎬 o 🎥).



Botón MENU

El menú disparo incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Predeterminado	🕮
Restaurar opc. disparo	Restaura las opciones de disparo a sus valores predeterminados.	—	122
Modo de exposición	Selecciona el modo en el que la cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma.	**Selector auto. de escenas** (modo instantánea de movimiento)/ **P Automático programado** (otros modos)	122
Calidad de imagen	Selecciona un formato de archivo y una relación de compresión.	JPEG normal	123
Tamaño de imagen	Selecciona un tamaño para las nuevas fotos.	4.608×3.072; 14,2 M	123
Continuo	Selecciona la velocidad de grabación para el disparo continuo (🕮 63).	15 fps	125
Fotografía silenciosa	Selecciona si silenciará o no los sonidos del obturador y de los controles.	Desactivado	125
Nº disparos guardados	Selecciona el número de disparos seleccionados para selector de foto inteligente (🕮 44).	5	125
Velocidad de fotogramas	Selecciona una velocidad de fotogramas para los vídeos a cámara lenta (🕮 53).	400 fps	125
Ajustes de vídeo	Selecciona el tamaño de fotograma del vídeo HD y la velocidad de grabación (🕮 49).	1080/60i	126

Opción	Descripción	Predeterminado	🕮
Vídeo antes/ después	Selecciona el momento en el que se grabará la parte de vídeo de las instantáneas de movimiento (🕮 59).	1,0 s /0,6 s	127
Formato de archivo	Seleccione un formato de archivo para las nuevas instantáneas de movimiento (🕮 59).	Archivos NMS	128
Medición	Selecciona el modo en el que la cámara mide la exposición.	Matricial	128
Balance de blancos	Configura los ajustes para distintos tipos de iluminación.	Automático	130
Sensibilidad ISO	Controla la sensibilidad de la cámara a la iluminación.	Automática (160–3.200)	135
Picture Control	Selecciona el modo en el que la cámara procesa las imágenes.	Estándar	136
Picture Control personal.	Crea Picture Control personalizados.	—	140
Control auto de distorsión	Selecciona si la cámara corregirá o no la distorsión de barril y de cojín.	Desactivar	142
Espacio de color	Selecciona un espacio de color para las nuevas imágenes.	sRGB	143
D-Lighting activo	Evita la pérdida de detalles en las altas luces y sombras.	Activado	144
HDR	Mejore los detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas con alto contraste.	Desactivado	145
RR exposición prolongada	Reduce el ruido en las exposiciones prolongadas.	Desactivada	146
RR ISO alta	Reduce el ruido a sensibilidades ISO altas.	Activada	146
Opciones sonido vídeo	Selecciona las opciones de grabación de sonido.	**Micrófono**: Sensibilidad auto. (A) **Reducción ruido viento**: Activada	147

Opción	Descripción	Predeterminado	🕮
Reducción de la vibración	Ajuste la configuración de los objetivos 1 NIKKOR con reducción de la vibración.	Activa/Activada [1]	148
Modo de enfoque	Selecciona el modo en el que la cámara enfoca.	Consulte la página 149	149
Modo de zona AF	Selecciona el modo de selección de la zona de enfoque.	Zona automática [2]	153
Prioridad al rostro	Activa o desactiva la prioridad al rostro.	Activado [3]	156
Ayuda de AF integrada	Controla la luz de ayuda de AF integrada.	Activada	156
Control de flash	Seleccione un modo de flash para el flash incorporado y los flashes opcionales.	TTL (**Manual**: Máxima potencia)	157
Compensación de flash	Controla la salida del flash.	0,0	158

1 Varía con los objetivos (🕮 148).

2 La cámara enfoca al sujeto del centro del encuadre cuando se selecciona **Cámara lenta** en el modo de vídeo avanzado.

3 La detección de rostros no está disponible al seleccionar **Cámara lenta** en el modo de vídeo avanzado.

Restaurar opc. disparo

Seleccione **Sí** para restaurar las opciones en el menú de disparo y otros ajustes de disparo a los valores predeterminados (🕮 119, 185).

Modo de exposición

Las opciones en el menú de modo de exposición ofrecen varios grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma.

Selector auto. de escenas	Un modo automático de "apuntar y disparar" en el que la cámara no solamente selecciona la velocidad de obturación y el diafragma sino que también configura otros ajustes para adecuarse al sujeto (selección automática de escena; 🕮 26).
P Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima (🕮 34). Recomendado para instantáneas y en otras situaciones en las que haya poco tiempo para ajustar la configuración de la cámara.
S Auto. con prior. a obtur.	Podrá elegir la velocidad de obturación; la cámara selecciona un diafragma para obtener mejores resultados (🕮 35). Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
A Auto. con prior. a diafrag.	Podrá elegir el diafragma; la cámara selecciona una velocidad de obturación para obtener mejores resultados (🕮 36). Utilizar para difuminar el fondo o enfocar el fondo y el primer plano.
M Manual	El usuario controlará la velocidad de obturación y el diafragma (🕮 37). Fije la velocidad de obturación en "Bulb" o "Time" para realizar exposiciones prolongadas.

Sensibilidad ISO (modos P, S, A y M)
Al seleccionar una opción "auto" para **Sensibilidad ISO** (🕮 135), la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad dentro del rango seleccionado si no se puede lograr la exposición óptima con la velocidad de obturación o diafragma seleccionados.

Calidad de imagen

Selecciona un formato de archivo y una relación de compresión para las fotografías.

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW de 12 bits comprimidos del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria. El balance de blancos, el contraste y otros ajustes pueden ser configurados en un ordenador tras los disparos.
JPEG buena	JPEG	Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad de imagen buena).
JPEG normal		Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad de imagen normal).
JPEG básica		Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad de imagen básica).
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban 2 imágenes: 1 imagen NEF (RAW) y 1 imagen JPEG de buena calidad.

Tamaño de imagen

Elija el tamaño de las fotografías realizadas en los modos imagen estática y selector de foto inteligente.

Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño aproximado de impresión a 300 dpi (cm/pulg.)*
L 4.608×3.072; 14,2 M	4608 × 3072	39 × 26/15,4 × 10,2
M 3.456×2.304; 8,0 M	3456 × 2304	29,3 × 19,5/11,5 × 7,7
S 2.304×1.536; 3,5 M	2304 × 1536	19,5 × 13/7,7 × 5,1

* El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresora en **p**untos **p**or **p**ulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

La opción seleccionada para el tamaño de imagen no tiene ningún efecto sobre el tamaño de las imágenes NEF (RAW). Las imágenes NEF (RAW) podrán ser visualizadas en la cámara o utilizando un software del tipo Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 171) o ViewNX 2 (suministrado).

Cuando las fotografías tomadas con los ajustes NEF (RAW) + JPEG son visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Al borrarse las fotografías realizadas con estos ajustes, tanto las imágenes NEF como JPEG serán borradas.

Nombres de archivo

Las fotos y los vídeos son almacenados como archivos de imagen con nombres del tipo "xxx_*nnnn*.*yyy*," en donde:

- *xxx* es bien NMS (instantáneas de movimiento grabadas con **Archivos NMS** seleccionado para **Formato de archivo**; 🕮 128) o bien DSC (fotos, instantáneas de movimiento en formato MOV y vídeos, incluyendo las copias creadas con **Editar vídeo**; 🕮 116),
- *nnnn* un número de cuatro dígitos entre 0001 y 9999 asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente, y
- *yyy* una de las siguientes extensiones de tres letras: "NEF" para imágenes NEF (RAW), "JPG" para imágenes JPEG o "MOV" para vídeos.

Los archivos NEF y JPEG grabados con los ajustes NEF (RAW)+JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero diferentes extensiones. Las copias recortadas creadas con **Editar vídeo** (🕮 116) tienen nombres de archivo que comienzan con "DSC"; las copias creadas con otras opciones de retoque en el menú de reproducción tienen nombres de archivo que comienzan con "CSC" (p. ej., "CSC_0001.JPG"). Las imágenes grabadas con **Adobe RGB** seleccionado para **Espacio de color** (🕮 143) tienen nombres que comienzan con un guión bajo (p. ej., "_DSC0001.JPG").

Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes más grandes y con mayor calidad se pueden imprimir en tamaños mayores pero también requieren más memoria, lo que significa que solo unas cuantas de esas imágenes se pueden almacenar en la tarjeta de memoria (🕮 186).

Continuo

Seleccione la velocidad de grabación para los disparos continuos (🕮 63) entre 5, 15, 30 y 60 fps. A velocidades de 15 fps y superiores se utiliza un obturador electrónico; excepto al seleccionar **Activado** para **Fotografía silenciosa**, se utiliza un obturador mecánico al seleccionar **5 fps**.

Fotografía silenciosa

Seleccione **Activado** para reducir los ruidos de la cámara en entornos silenciosos. La cámara utiliza un obturador electrónico y silencia los sonidos producidos al accionar los controles de la cámara. Seleccionar **Desactivado** restaura el funcionamiento normal.

Nº disparos guardados

Selecciona el número de disparos seleccionados por el selector de foto inteligente. Si **5** es seleccionado, la cámara guardará el mejor disparo y 4 candidatos al mejor disparo. Si selecciona **1**, la cámara únicamente grabará el mejor disparo.

Velocidad de fotogramas

Elija una velocidad de fotogramas para los vídeos a cámara lenta (🕮 53). Cuanto mayor sea la velocidad de los fotogramas, menor será el tamaño del fotograma.

Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad bit (aprox.)	Duración máxima (disparo)	Duración máxima (reproducción)*
400 fps	640 × 240	2 Mbps	3 segundos	40 segundos
1.200 fps	320 × 120	1 Mbps	3 segundos	2 minutos

***** Todas las cifras son aproximadas. Los vídeos a cámara lenta se reproducirán durante un período de aproximadamente 13,2 (400 fps) o 40 (1200 fps) veces el tiempo de grabación.

Consulte también
Para obtener más información sobre la duración total de los vídeos que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria, consulte la página 187.

Ajustes de vídeo

Elija un tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para los vídeos HD (🕮 49).

Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación	Velocidad bit (aprox.)	Duración máxima
1080i **1080/60i**	1920 × 1080	59,94 campos/s*	24 Mbps	20 minutos
1080p **1080/30p**		29,97 fps	24 Mbps	
720p **720/60p**	1280 × 720	59,94 fps	16 Mbps	29 minutos
720p **720/30p**		29,97 fps	12 Mbps	

***** La salida del sensor es de aproximadamente 60 fps.

Tamaño de fotograma de la foto

Las fotografías realizadas pulsando el disparador hasta el fondo durante la grabación de vídeo tienen una relación de aspecto de 3 : 2. El tamaño del fotograma varía con la opción seleccionada para **Ajustes de vídeo**:

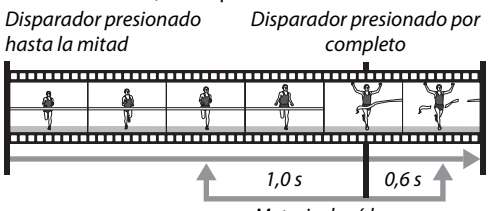
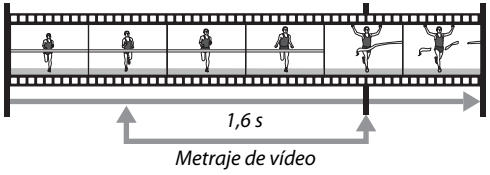
- **1080/60i y 1080/30p**: 4608 × 3072
- **720/60p y 720/30p**: 1280 × 865

Consulte también

Para obtener más información sobre la duración total de los vídeos que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria, consulte la página 187.

Vídeo antes/después

Seleccione si las partes del vídeo de las instantáneas de movimiento finalizarán cuando se pulse el disparador hasta el fondo o aproximadamente 0,6 s después (🕮 59).

1,0 s /0,6 s	El metraje de vídeo comienza aproximadamente un segundo antes de pulsar el disparador hasta el fondo y finaliza aproximadamente 0,6 s después. 
1,6 s /0 s	La cámara graba aproximadamente 1,6 s de metraje de vídeo, finalizando al pulsar el disparador hasta el fondo. 

Formato de archivo

Seleccione el formato de archivo para las instantáneas de movimiento (🕮 59).

Archivo NMS	Las instantáneas de movimiento son grabadas como un archivo MOV de 4 s e imagen JPEG. Las instantáneas de movimiento únicamente pueden visualizarse en la cámara o utilizando ViewNX 2.
Archivo MOV	Las instantáneas de movimiento se graban como archivo MOV de 10 seg., el cual puede ser visualizado en una variedad de aplicaciones informáticas. La instantánea de movimiento no es visualizada automáticamente al finalizar los disparos (🕮 60); para más información sobre la visualización de vídeos de instantánea de movimiento, consulte la página 56.

Medición

Seleccione el modo en el que la cámara fija la exposición.

Matricial	La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta el contraste (distribución de tonos), el color, la composición y la distancia hasta el sujeto, produciendo resultados naturales en la mayoría de los casos.
Ponderada central	La cámara mide el encuadre completo aunque asigna mayor importancia al área central. Esta es la medición clásica para retratos y se recomienda si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a ×1.
Puntual	La cámara mide la zona de enfoque actual; usar para medir sujetos descentrados (si selecciona **Zona automática** para **Modo de zona AF** tal y como se describe en la página 153, la cámara medirá la zona de enfoque central, mientras que durante la prioridad al rostro la cámara medirá la zona de enfoque más cercana al centro del rostro seleccionado; 🕮 27). La medición puntual garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso al enfocar contra un fondo muy claro o muy oscuro.

Modos de disparo y medición

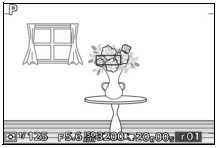
En los modos automático y captura de mejor momento, y al seleccionar **Selector auto. de escenas** (🕮 122) en el modo instantánea de movimiento, la medición se ajusta automáticamente en conformidad con la escena.

Bloqueo de exposición automática

El bloqueo de exposición se utiliza para recomponer las fotografías tras medir la exposición. Se obtendrán los mejores resultados al usarse con la medición ponderada central o puntual (🕮 128) para encuadrar sujetos descentrados que sean mucho más brillantes u oscuros que sus alrededores o para optimizar la exposición de un objeto que no sea el sujeto principal.

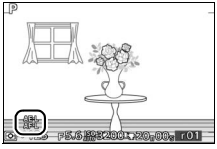
1 Mida la exposición.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar la medición de la exposición. Compruebe que la zona de enfoque sea visualizada en verde.



2 Bloquee la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto colocado en la zona de enfoque, pulse ▲ (AE-L/AF-L) para bloquear la exposición. Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, se visualizará un indicador **AE-L/AF-L**. La exposición permanecerá bloqueada hasta que vuelva a pulsar ▲ (AE-L/AF-L), incluso si retira posteriormente su dedo del disparador.



> **Consulte también**
> Para obtener más información sobre cómo cambiar la función del botón ▲ (AE-L/AF-L), consulte la página 163.

3 Recomponga la fotografía.

Recomponga la fotografía y dispare. Para finalizar el bloqueo de exposición, vuelva a pulsar ▲ (AE-L/AF-L).

Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el balance de blancos automático para la mayoría de las fuentes de luz, aunque se podrán seleccionar otros valores si fuese necesario de acuerdo al tipo de fuente.

AUTO **Automático**	Ajuste automático del balance de blancos. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
Fluorescente	Utilizar con iluminación fluorescentes blancos fríos.
Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz solar directa.
Flash	Usar con el flash incorporado o flashes opcionales.
Nublado	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
Sombra	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
PRE **Preajuste manual**	Mide el balance de blancos (🕮 132).

Modo de disparo y balance de blancos

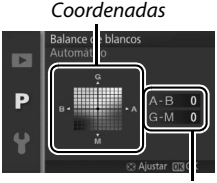
En los modos automático y captura de mejor momento, y al seleccionar **Selector auto. de escenas** (🕮 122) en el modo instantánea de movimiento, el balance de blancos se ajusta automáticamente en conformidad con la escena.

Ajuste de precisión del balance de blancos

Cualquier opción que no sea **Preajuste manual** podrá ajustarse con precisión de la siguiente manera:

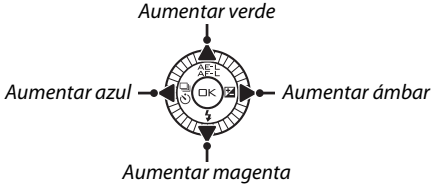
1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

Marque una opción que no sea **Preajuste manual** y pulse ▶ para visualizar las opciones de ajuste de precisión indicadas a la derecha.



2 Ajuste de precisión del balance de blancos.

Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos.



Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como ☀ (incandescente), las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

3 Guarde los cambios y salga.

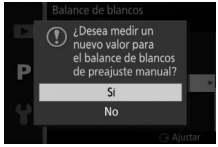
Pulse ⊛. Aparecerá un asterisco al lado del icono del balance de blancos (🕮 4) en la pantalla detallada (🕮 5) para indicar que el balance de blancos ha sido alterado de sus valores predeterminados.

Preajuste manual

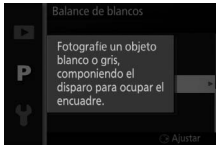
El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en la que predomina un tono de color fuerte.

1 Ilumine un objeto de referencia.
Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. Se podrá utilizar un cartón gris estándar para aumentar la precisión.

2 Seleccione Preajuste manual.
Marque **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ▶. Se visualizará el diálogo mostrado a la derecha; marque **Sí** y pulse ⊛ para sobrescribir el valor existente para el preajuste manual del balance de blancos.

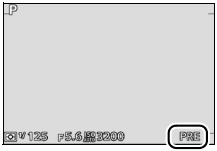


Se visualizará el mensaje mostrado a la derecha.



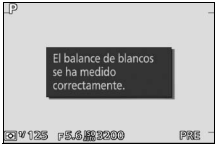
3 Mida el balance de blancos.

Cuando la cámara esté preparada para medir el balance de blancos, aparecerá PRE parpadeando. Antes de que el indicador deje de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe toda la pantalla y pulse el disparador por completo. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso cuando la cámara no está enfocada.

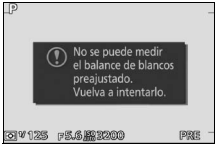


4 Compruebe los resultados.

Si la cámara fue capaz de medir un valor para el balance de blancos, se visualizará el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse el disparador hasta la mitad para volver inmediatamente al modo de disparo.



Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Regrese al paso 3 y vuelva a medir el balance de blancos.



Apagado automático
La medición del balance de blancos concluirá sin un nuevo valor adquirido si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para **Apagado automático** en el menú configuración (🕮 162; el ajuste predeterminado es 1 minuto).

Balance de blancos de preajustado
La cámara solo puede almacenar 1 único valor cada vez para el balance de blancos preajustado; el valor existente será sustituido al medirse un nuevo valor. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo M, ajuste la exposición de modo que el indicador de exposición muestre ±0 (🕮 37).

Temperatura de color
El color percibido de una fuente de luz varía según el visor y otras condiciones. La temperatura de color es una medición objetiva del color de una fuente de luz, definida con referencia a la temperatura a la cual un objeto deberá calentarse para radiar luz en la misma longitud de onda. Mientras que las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5000–5500 K aparecerán blancas, las fuentes de luz con una temperatura de color inferior, como por ejemplo bombillas incandescentes, aparecerán ligeramente amarillentas o rojizas. Las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecerán tintadas de azul. Las opciones del balance de blancos de la cámara están adaptadas a las siguientes temperaturas de color (todas las cifras son aproximadas):

- Lámparas de vapor de sodio: **2700 K**
- (incandescente)/Fluorescentes blancos cálidos: **3000 K**
- Fluorescentes blancos: **3700 K**
- Fluorescentes blancos fríos: **4200 K**
- Fluorescentes día blanco: **5000 K**
- (luz del sol directa): **5200 K**
- (flash): **5400 K**
- (nublado): **6000 K**
- Fluorescentes luz de día: **6500 K**
- Bombillas de vapor de mercurio: **7200 K**
- (sombra): **8000 K**

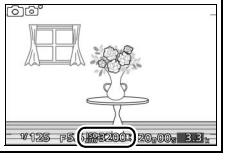
Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños, aunque será más probable que la imagen se vea afectada por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

A6400: **Automática (160–6.400)** A3200 **Automática (160–3.200)** A800 **Automática (160–800)**	La cámara ajusta la sensibilidad ISO en respuesta a las condiciones de iluminación. La sensibilidad ISO se ajusta en el rango especificado entre paréntesis; elija mayores rangos para aumentar la sensibilidad cuando la iluminación sea escasa, rangos más reducidos para disminuir el ruido.
160, 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400	La sensibilidad ISO se ajusta al valor seleccionado.

Opciones de sensibilidad ISO "automática"

Cuando el control automático de la sensibilidad ISO está activado, la pantalla muestra un icono **ISO-AUTO** y la sensibilidad ISO actual.



Picture Control

Seleccione el modo en el que la cámara procesa las fotografías.

SD **Estándar**	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL **Neutro**	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente serán ampliamente procesadas o retocadas.
VI **Intenso**	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
MC **Monocromo**	Para tomar fotografías monocromas.
PT **Retrato**	Otorga una textura natural y una sensación circular en el retrato.
LS **Paisaje**	Realice fotografías vibrantes de paisajes naturales y urbanos.

Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos y personalizados existentes (🕮 140) se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

1 Visualice las opciones.

Marque un artículo en el menú Picture Control y pulse ▶ para visualizar los ajustes Picture Control (🕮 138; los ajustes disponibles con los Picture Control personalizados son iguales a los controles preajustados en los cuales se basan). Para utilizar un Picture Control no modificado, márquelo y pulse ⊛.

2 Establezca los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste que desee y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor. Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores o seleccione **Ajuste rápido** para elegir una combinación de ajustes preajustados. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑.

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse ⊛.

Picture Controls predefinidos contra Picture Controls personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara son denominados *Picture Control predefinidos*. Los *Picture Control personalizados* se crean mediante modificaciones de los Picture Control existentes usando la opción **Picture Control personal.** en el menú de disparo (🕮 140). Si así lo desea, los Picture Control personalizados pueden guardarse en una tarjeta de memoria y copiarse en otras cámaras Nikon 1 V2 o cargarse en software compatible (🕮 141).

Picture Control modificados

Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados vienen indicados por asteriscos ("*") al lado del nombre del Picture Control y por un icono en el menú Picture Control (🕮 136) y al lado del icono Picture Control (🕮 4) en la pantalla detallada (🕮 5).

Modo de disparo y Picture Control

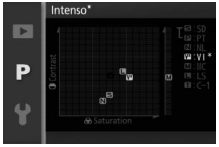
En los modos automático y captura de mejor momento, y al seleccionar **Selector auto. de escenas** (🕮 122) en el modo instantánea de movimiento, la cámara selecciona automáticamente un Picture Control según la escena.

■■ Ajustes de Picture Control

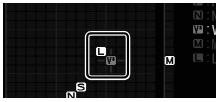
Ajuste rápido		Elija opciones entre **–2** y **+2** para reducir o exagerar el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). Por ejemplo, si se eligen valores positivos para **Intenso** las imágenes son más intensas. No está disponible con **Neutro**, **Monocromo** ni con los Picture Control personalizados.
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	**Nitidez**	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione **A** para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena o elija entre los valores **0** (sin nitidez) y **9** (cuanto más alto sea el valor, mayor será la nitidez).
	Contraste	Seleccione **A** para ajustar el contraste automáticamente según el tipo de escena o elija un valor entre **–3** y **+3** (los valores más bajos evitan que las altas luces en los sujetos retratados salgan "desvaídas" con la luz del sol directa, mientras que valores más altos conservan los detalles en los paisajes con niebla y demás sujetos con poco contraste).
	Brillo	Elija **–1** para reducir el brillo, **+1** para intensificar el brillo. No afecta a la exposición.
Ajustes manuales (únicamente no monocromo)	**Saturación**	Controla la viveza de los colores. Seleccione **A** para ajustar la saturación automáticamente según el tipo de escena, o elija valores entre **–3** y **+3** (los valores más bajos reducen la saturación y los más altos la aumentan).
	Tono	Seleccione valores negativos (hasta un mínimo de **–3**) para que los rojos sean más purpúreos, los azules más verdes y los verdes más amarillos, y valores positivos (hasta **+3**) para que los rojos sean más naranjas, los verdes más azules y los azules más purpúreos.
Ajustes manuales (únicamente monocromo)	**Efectos de filtro**	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas. Seleccione entre **Off** (desactivado), amarillo, naranja, rojo y verde (🕮 139).
	Tono	Elija el tinte que se va a utilizar en fotografías monocromáticas entre **B&W** (blanco y negro), **Sepia** (sepia), **Cyanotype** (cianotipo) (monocromo con tinte azul), **Red** (rojo), **Yellow** (amarillo), **Green** (verde), **Blue Green** (azul verdoso), **Blue** (azul), **Purple Blue** (azul púrpura) y **Red Purple** (rojo púrpura) (🕮 139).

"A" (Automático)
Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

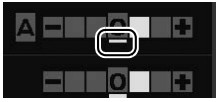
La cuadrícula del Picture Control
Al pulsar el dial de control en el paso 2 aparece una cuadrícula de Picture Control en la que se muestra el contraste y la saturación del Picture Control seleccionado en relación con los demás Picture Control (si selecciona **Monocromo** únicamente aparece el contraste). Suelte el dial de control para volver al menú Picture Control.



Los iconos de los Picture Control que utilizan la saturación y el contraste automático aparecen en color verde en la cuadrícula de Picture Control y las líneas aparecen paralelas a los ejes de la cuadrícula.



Ajustes anteriores
La línea que aparece debajo de la indicación de valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícela como referencia a la hora de ajustar los valores.



Efectos de filtro (únicamente Monocromo)
Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Y (amarillo)	Intensifica el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O (naranja)	
R (rojo)	
G (verde)	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos.

Tono (únicamente Monocromo)
Si pulsa ▼ al marcar **Tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W** (blanco y negro).

Picture Control personal.

Los Picture Control suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como Picture Control personalizados.

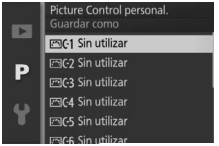
Editar/guardar

Para crear un Picture Control personalizado, seleccione **Editar/ guardar** y siga los siguiente pasos.

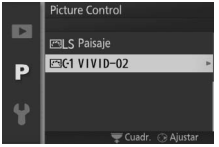
1 Seleccione un Picture Control.
Marque un Picture Control existente y pulse ▶, o pulse ⊛ para proceder al paso 3 y guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones.

2 Edite el Picture Control seleccionado.
Consulte la página 138 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑. Una vez finalizados los ajustes, pulse ⊛.

3 Guarde el Picture Control.
Marque un destino (C-1 a C-9) y pulse ⊛ para guardar el Picture Control personalizado y volver al menú de disparo.



El nuevo Picture Control aparecerá en la lista del menú **Picture Control**.



Cargar de/guard. en tarj.

Los Picture Control personalizados creados con Picture Control Utility, disponible con ViewNX 2 o con un software opcional como por ejemplo Capture NX 2, se pueden copiar a una tarjeta de memoria y ser cargados en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara se pueden copiar a la tarjeta de memoria para utilizarlos en otras cámaras Nikon 1 V2 y software compatibles y después eliminarlos cuando ya no sean necesarios.

Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, seleccione **Cargar de/guard. en tarj.** en el menú **Picture Control personal**. Se mostrarán las siguientes opciones:

Copiar a la cámara	Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9.
Borrar de la tarjeta	Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. El diálogo de confirmación mostrado a la derecha aparecerá antes de que se borre un Picture Control; para borrar el Picture Control seleccionado, marque **Sí** y pulse ⊛.
Copiar a la tarjeta	Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.

Copiar a la tarjeta

Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria únicamente se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara no pueden copiarse en la tarjeta de memoria ni borrarse.

Picture Control personal. > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Picture Control personalizado** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados en la cámara cuando ya no sean necesarios.

Control auto de distorsión

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular así como para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de las fotografías podrían ser recortados y que podría aumentar el tiempo necesario para procesar las imágenes antes de guardarlas). Esta opción únicamente está disponible con objetivos 1 NIKKOR y no con el resto de objetivos NIKKOR instalados mediante el uso del adaptador de montura FT1. No se garantizan los resultados con objetivos de terceros proveedores.

Espacio de color

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Elija **sRGB** para las fotos que se usarán "tal cual," sin ninguna modificación, **Adobe RGB** para las fotos que sean extensamente procesadas o retocadas una vez abandonado la cámara. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, sRGB se utilizará para vídeos e instantáneas de movimiento y para las fotos realizadas durante la grabación de vídeo.

Espacio de color

Los espacios de color definen la correspondencia entre los colores y los valores numéricos que los representan en un archivo de imagen digital. El espacio de color sRGB es el que más se utiliza, mientras que Adobe RGB se usa normalmente en la impresión de publicidad y comercial. Se recomienda utilizar sRGB para tomar fotografías que se van a imprimir sin modificaciones o visualizar en aplicaciones no compatibles con funciones de gestión de color, o al tomar fotografías que se imprimirán con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, o en quioscos de impresión u otros servicios de impresión comercial. Las fotografías Adobe RGB también se pueden imprimir con estas opciones, pero los colores no serán tan intensos.

Las fotografías JPEG realizadas con el espacio de color Adobe RGB son compatibles con DCF; las aplicaciones e impresoras compatibles con DCF seleccionarán el espacio de color correcto automáticamente. Si la aplicación o dispositivo no es compatible con DCF, seleccione el espacio de color apropiado de forma manual. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con la aplicación o dispositivo.

Software de Nikon

ViewNX 2 (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara.

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste como por ejemplo una vista luminosa del exterior vista a través del marco de una puerta o de una ventana o sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con medición **Matricial** (🕮 128).

D-Lighting activo: ***Desactivado***

D-Lighting activo: ***Activado***

D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

"D-Lighting activo" contra "D-Lighting"

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú de reproducción (🕮 113) aclara las sombras de las imágenes tras los disparos.

HDR (alto rango dinámico)

Seleccione **Activado** para preservar los detalles en escenas de alto contraste. Cada vez que tome una imagen, la cámara rápidamente realizará 2 tomas con exposiciones distintas y las combinará para capturar una amplia variedad de tonos, desde sombras hasta altas luces. Mientras las tomas se combinan, aparecerá un mensaje y se deshabilita el obturador. Una vez completado el proceso se visualiza la fotografía final.

Primera exposición (más oscura) *Segunda exposición (más brillante)* *Imagen HDR combinada*

Mientras HDR esté activado, HDR será visualizado en la pantalla y se deshabilitará el disparo continuo (🕮 63).

HDR
Los bordes de la imagen serán recortados y no se dispararán ni el flash incorporado ni los flashes opcionales. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Dependiendo de la escena, el sombreado podría no ser uniforme y podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros.

RR exposición prolongada

Las fotografías realizadas a velocidades de obturación lentas se procesan automáticamente para reducir "ruido" (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla), aumentando ligeramente los tiempos de grabación. Seleccionar **Activada** aumentará la reducción de ruido a velocidades de obturación inferiores a 1 s y aumenta el tiempo necesario para grabar las imágenes en aproximadamente 1,5 o 2 veces. Durante el procesamiento, se visualizará un aviso y no se podrán realizar imágenes (si la cámara se apaga antes de completar el procesamiento, la imagen se grabará pero no se efectuará la reducción de ruido). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación se ralentizarán y, mientras se procesan las fotografías, la capacidad de la memoria intermedia se reducirá.

RR ISO alta

Seleccione **Activada** para reducir el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Si se selecciona **Desactivada**, la reducción de ruido solo se aplicará a sensibilidades ISO altas; la cantidad de reducción de ruido es inferior a la adquirida al seleccionar **Activada**.

Opciones sonido vídeo

Configure los ajustes de grabación de sonido de vídeo para el micrófono integrado y los micrófonos externos opcionales ME-1.

■■ Micrófono

Seleccione **Micrófono desactivado** para deshabilitar la grabación del audio. Seleccionar cualquier otra opción habilita la grabación y ajusta el micrófono a la sensibilidad deseada.

El icono 🔇
Los vídeos grabados con el micrófono desactivado están indicados por un icono 🔇 en la reproducción de vídeo y a pantalla completa.

■■ Reducción ruido viento

Seleccione **Activada** para habilitar el filtro low-cut, reduciendo el ruido del viento soplando en el micrófono (tenga en cuenta que otros sonidos podrían verse afectados).

Reducción ruido viento
Para deshabilitar la reducción de ruido viento al utilizar un micrófono estéreo opcional ME-1, deslice el interruptor del filtro low-cut del micrófono hacia FLAT y seleccione **Desactivado** para **Reducción ruido viento**.

Reducción de la vibración

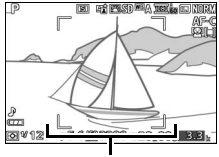
Esta opción está disponible con objetivos 1 NIKKOR que sean compatibles con la reducción de la vibración (VR). Las opciones disponibles varían con el tipo de objetivo: **Normal**/**Activa**/**Desactivada** para los objetivos compatibles con la reducción de la vibración activa y **Activada**/**Desactivada** para el resto de objetivos VR. Seleccione **Activa**, **Normal** o **Activada** para reducir los efectos de la vibración; seleccione **Activa** al disparar desde un vehículo en movimiento o al caminar o para otros modos en los que la cámara reciba fuertes sacudidas, **Normal** para las relativamente ligeras sacudidas de la cámara que se producen mientras permanece de pie.

Reducción de la vibración

Cuando la cámara es barrida, la reducción de vibración se aplica solo a los movimientos que no son parte del barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de vibración se aplica solo a los movimientos verticales), haciendo mucho más fácil barrer la cámara suavemente en un amplio arco. La composición puede parecer que ha cambiado una vez pulsado el disparador, aunque ello no indica un mal funcionamiento.

Modo de enfoque

Seleccione el modo en el que la cámara enfoca.

AF-A	**AF selección automática**: La cámara selecciona automáticamente AF-S si el sujeto está en estado estacionario, AF-C si está en movimiento.
AF-S	**AF sencillo**: Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.*
AF-C	**AF continuo**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente al sujeto en los horquillados de zona de AF mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad (tenga en cuenta que los horquillados de zona de AF únicamente aparecen en la pantalla detallada; 🕮 5). Las fotos se realizarán sin importar si la cámara está o no enfocada.  *Horquillados de zona de AF*
AF-F	**AF permanente**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfocará continuamente; las fotos se realizarán sin importar si la cámara está o no enfocada.
MF	**Enfoque manual**: Enfoque manualmente (🕮 151). Las fotos se realizarán sin importar si la cámara está o no enfocada.

***** El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.

Modo de enfoque

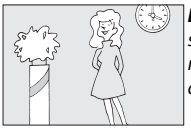
Las opciones disponibles dependen del modo de disparo.

Modo de disparo		Modo de enfoque
P, S, A, M		AF-A (predeterminado), AF-S, AF-C, MF
Modo vídeo avanzado	**Vídeo HD**	AF-F (predeterminado), AF-S, MF
	Cámara lenta	AF-S (predeterminado), MF

Cómo obtener buenos resultados con el autofoco

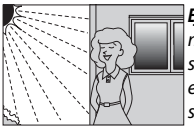
La función de autofoco no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o la zona de enfoque podría aparecer en verde y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, realice el enfoque manualmente (🕮 151) o utilice el bloqueo del enfoque (🕮 154) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.

Existe un nivel de contraste entre el sujeto y el fondo escaso o inexistente.



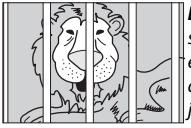
***Ejemplo**: El sujeto tiene el mismo color que el fondo.*

El sujeto contiene zonas de alto contraste en el brillo.



***Ejemplos**: La mitad del sujeto se encuentra a la sombra; una escena nocturna con un punto de iluminación.*

El sujeto contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.

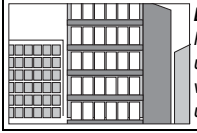


***Ejemplo**: El sujeto se encuentra dentro de una jaula.*

Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.

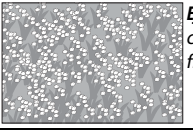
***Ejemplo**: Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.*

El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.



***Ejemplo**: Persianas o una hilera de ventanas de un rascacielos.*

El sujeto contiene muchos detalles precisos o está hecho de objetos pequeños o sin variación en el brillo.

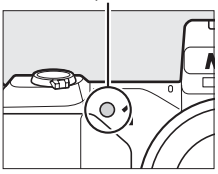


***Ejemplo**: Un campo de flores.*

La luz de ayuda de AF

Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF se encenderá automáticamente para ayudar en la operación de autofoco cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La luz de ayuda de AF no se ilumina en el modo de vídeo avanzado o durante la grabación de vídeo; en el resto de situaciones se ilumina únicamente si:

Luz de ayuda de AF



- **AF-S** es seleccionado para el modo de enfoque o si se selecciona AF sencillo en el modo de enfoque **AF-A**,
- **Zona automática** o **Punto único** han sido seleccionados para **Modo de zona AF** (🕮 153) y
- **Activada** es seleccionado para **Ayuda de AF integrada** en el menú de disparo (🕮 156).

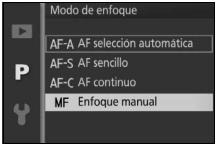
Los objetivos de gran tamaño podrían evitar que la luz ilumine a todo o parte del sujeto. Al usar la luz extraiga los parasoles.

Enfoque manual

El enfoque manual puede utilizarse cuando el autofoco no produzca los resultados deseados.

1 Seleccione el enfoque manual.

Seleccione **Enfoque manual** para **Modo de enfoque** (🕮 149).



2 Visualice las guías del enfoque manual.

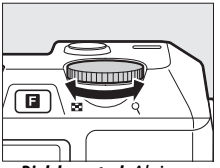
Pulse ⊛ para aumentar la vista en el centro del encuadre y visualizar las guías de enfoque manual (esta función no está disponible durante la grabación de vídeo o en el modo de vídeo a cámara lenta).

3 Enfoque.

Gire el multiselector hasta que el sujeto esté enfocado. Gire el multiselector en la dirección de las manecillas del reloj para aumentar la distancia de enfoque, en dirección contraria para reducirla; cuanto más rápido gire el multiselector, más rápido cambiará la distancia de enfoque. El indicador de enfoque muestra la distancia de enfoque aproximada. Pulse ⊛ cuando el sujeto esté enfocado.

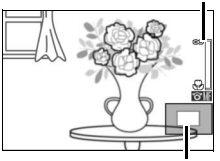
Para ampliar la visualización en la pantalla aproximadamente ×10, gire el dial de control hacia la derecha. Pulse ▲, ▶, ▼ o ◀ para visualizar áreas del encuadre que no sean actualmente visibles en la pantalla; la parte visible viene indicada en la ventana de navegación. Para alejar, gire el dial de control hacia la izquierda.

***Dial del multiselector**:*
Enfoque



***Dial de control**: Alejar o acercar el zoom*

Indicador de enfoque



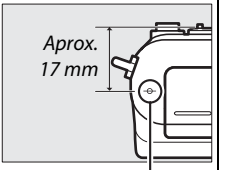
Ventana de navegación

Vídeos

También podrá utilizar el multiselector para seleccionar la distancia de enfoque si ha seleccionado el enfoque manual durante la grabación del vídeo. Gire el multiselector en la dirección de las manecillas del reloj para aumentar la distancia de enfoque, en dirección contraria para reducirla; cuanto más rápido gire el multiselector, más rápido cambiará la distancia de enfoque.

Posición del plano focal

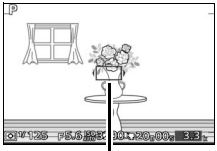
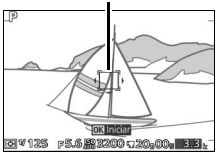
Para determinar la distancia entre el sujeto y la cámara, mida la distancia a partir de la marca del plano focal en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la brida de montaje del objetivo y el plano focal es de aproximadamente 17 mm (0,7 pulg.).



Marca del plano focal

Modo de zona AF

Elija el modo de selección de la zona de enfoque para el autofoco.

[▬] Zona automática	La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona la zona de enfoque.
[⊡] Punto único	Pulse Ⓚ para ver la pantalla de selección de zona de enfoque, a continuación utilice el multiselector para colocar la zona de enfoque sobre el sujeto y pulse Ⓚ; la cámara enfoca al sujeto únicamente en la zona de enfoque seleccionada. Utilice esta opción con sujetos estáticos.  *Zona de* enfoque
Seguimiento de sujeto	Pulse Ⓚ para ver la pantalla de selección de zona de enfoque, a continuación utilice el multiselector para colocar la zona de enfoque sobre su sujeto y pulse Ⓚ. La zona de enfoque seguirá al sujeto mientras se desplaza por el encuadre. La cámara enfocará al sujeto seleccionado al pulsar hasta la mitad el disparador. Para finalizar el seguimiento de enfoque tras finalizar los disparos, pulse Ⓚ. *Zona de* enfoque 

Seguimiento de sujeto

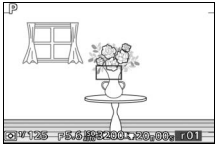
La cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

Bloqueo de enfoque

El bloqueo de enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar a los sujetos que se encuentren en el centro del encuadre, permitiéndole enfocar a un sujeto que no estará en el centro de la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofoco (🕮 150), también puede enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y luego utilizar el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía. El bloqueo de enfoque es más eficaz cuando se selecciona una opción diferente a **Zona automática** para **Modo de zona AF** (🕮 153).

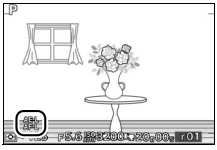
1 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que la zona de enfoque sea visualizada en verde. Si **AF-S** es seleccionado para el modo de enfoque (🕮 149), el enfoque se bloqueará mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.



2 Bloquee el enfoque.

Con el disparador presionado hasta la mitad, pulse ▲ (AF-L) para bloquear tanto el enfoque como la exposición (aparecerá un indicador **AE-L/AF-L**; 🕮 129). El enfoque permanecerá bloqueado hasta que vuelva a pulsar ▲ (AF-L), incluso si retira posteriormente su dedo del disparador.

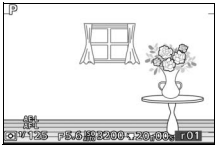


Consulte también

Para obtener más información sobre cómo cambiar la función del botón ▲ (AF-L), consulte la página 163.

3 Recomponga la fotografía y dispare.

El enfoque permanecerá bloqueado entre tomas.



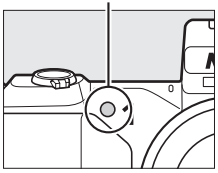
No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, pulse ▲ (AF-L) para finalizar el bloqueo de enfoque y, a continuación, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

Prioridad al rostro

Elija **Activado** para habilitar la prioridad al rostro (🕮 27).

Ayuda de AF integrada

Luz de ayuda de AF



Al seleccionar **Activada**, la luz de ayuda de AF integrada se encenderá para iluminar a los sujetos escasamente iluminados si:

- **AF-S** es seleccionado como modo de enfoque (🕮 149) o AF sencillo es seleccionado en **AF-A**, y
- **Zona automática** o **Punto único** han sido seleccionados para **Modo de zona AF** (🕮 153).

La luz de ayuda de AF no se iluminará para asistir durante la operación de enfoque en el modo de vídeo avanzado, durante la grabación de vídeo o al seleccionar **Desactivado**. Si la luz de ayuda de AF no se enciende, autofoco podría no producir los resultados deseados cuando la iluminación sea escasa.

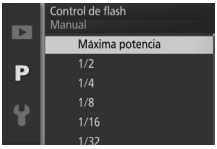
Consulte también

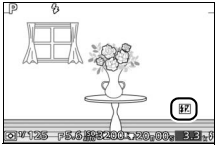
Consulte la página 151 para obtener información sobre el uso de la luz de ayuda de AF. La información sobre los modos en los que la ayuda de AF está disponible se encuentra en la página 181.

Control de flash

Seleccione un modo de control de flash para el flash incorporado y los flashes opcionales.

TTL TTL	La potencia del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo (control del flash TTL).
M Manual	Seleccione un nivel de flash entre **Máxima potencia** y **1/32** (1/32 de la máxima potencia). A máxima potencia, el flash incorporado tiene un número de guía de aproximadamente 5/16 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F; en ISO 160, el número de guía es de aproximadamente 6,3/20,7). En la pantalla parpadeará un icono durante la fotografía con flash al seleccionar esta opción.

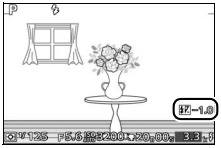




Compensación de flash

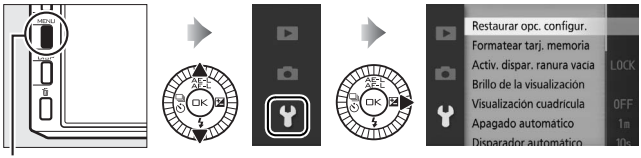
La compensación de flash altera la potencia del flash del nivel sugerido por la cámara, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. Elija valores entre –3 EV (más oscuro) y +1 EV (más brillante) en incrementos de ⅓ EV; en resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.

Cuando la compensación de flash esté activa, se visualizará un icono ⚡. La potencia normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a ±0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.



El menú configuración

Para visualizar el menú de configuración, pulse MENU y seleccione la ficha menú configuración (🔧).



Botón MENU

El menú de configuración incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Predeterminado	🕮
Restaurar opc. configur.	Restaura las opciones del menú de configuración a sus valores predeterminados.	—	160
Formatear tarj. memoria	Formatea la tarjeta de memoria.	—	161
Activ. dispar. ranura vacía	Permite abrir el obturador cuando no hay ninguna tarjeta de memoria dentro de la cámara.	Desactivar disparador	161
Brillo de la visualización	Ajusta el brillo de la visualización.	0	161
Visualización cuadrícula	Visualiza una cuadrícula.	Desactivada	162
Apagado automático	Selecciona el retardo del apagado automático.	1 min.	162
Disparador automático	Selecciona el retardo del disparador automático.	10 seg.	162
Control remoto	Selecciona el retardo de obturador del modo de control remoto.	Respuesta rápida	163
Duración remoto activada	Selecciona durante cuánto tiempo la cámara esperará hasta recibir una señal proveniente de un control remoto ML-L3.	10 min.	163
Asignar botón AE/AF-L	Selecciona la función que desempeña el botón ▲ (AE-L/AF-L).	Bloqueo AE/AF	163
Bloqueo AE disparador	Selecciona si la exposición se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Desactivado	163

Opción	Descripción	Predeterminado	🕮
Control dispositivo HDMI	Selecciona si los controles remotos para los dispositivos HDMI-CEC a los que la cámara está conectada pueden ser utilizados para manejar la cámara.	Activado	101
Reducción de parpadeo	Reduce el parpadeo o la aparición de bandas.	—	164
Restaurar num. archivos	Restaura la numeración de los archivos.	—	164
Zona horaria y fecha	Ajusta el reloj de la cámara.	**Horario de verano**: Desactivado	165
Idioma (Language)	Selecciona un idioma para las pantallas de la cámara.	—	165
Rotación imagen auto.	Graba la orientación de la cámara con imágenes.	Activada	166
Adapt. móvil inalámbrico	Habilita o deshabilita el adaptador móvil inalámbrico.	—	79
GPS	Configura los ajustes de las unidades GPS opcionales.	**Apagado automático**: Desactivar **Usar GPS para fijar reloj**: Sí	77
Mapeo de píxeles	Compruebe y optimice el sensor de imagen de la cámara y los procesadores de imagen.	—	167
Versión del firmware	Visualiza la versión actual del firmware.	—	167

Restaurar opc. configur.

Seleccione **Sí** para restaurar todas las opciones del menú de configuración que no sean **Reducción de parpadeo**, **Zona horaria y fecha** e **Idioma (Language)** a sus valores predeterminados.

Formatear tarj. memoria

Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta de memoria. *Tenga en cuenta que ello borrará de forma permanente todos los datos de la tarjeta, incluyendo las imágenes protegidas*; antes de proceder, asegúrese de copiar las imágenes y otros datos importantes en un ordenador (🕮 95). Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse ⊛.

Durante el formateo de la tarjeta se visualizará el mensaje mostrado a la derecha; *no extraiga la tarjeta de memoria ni desactive o desconecte la fuente de alimentación hasta que el proceso de formateo haya concluido*.

Activ. dispar. ranura vacía

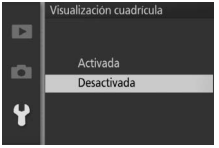
Si selecciona **Activar disparador**, el obturador podrá abrirse cuando no haya ninguna tarjeta de memoria introducida. No se grabará ninguna imagen, aunque serán visualizadas en el modo demo. Seleccione **Desactivar disparador** para habilitar el obturador únicamente cuando haya inserta una tarjeta.

Brillo de la visualización

Marque **Brillo de la pantalla** o **Brillo del visor** y pulse ▶ para visualizar las opciones de brillo de la visualización seleccionada. El brillo puede ajustarse pulsando ▲ o ▼; seleccione valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

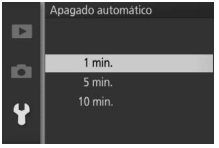
Visualización cuadrícula

Seleccione **Activada** para visualizar una cuadrícula (🕮 6).



Apagado automático

Seleccione durante cuánto tiempo las pantallas permanecerán encendidas al no realizarse ninguna operación (🕮 18). Elija retardos más cortos para reducir el agotamiento de la batería. Una vez que las pantallas se hayan apagado, podrán ser reactivadas pulsando los botones o el dial de modo de la cámara.



El GP-N100
Para activar el apagado automático al instalar una unidad GPS GP-N100, seleccione **Activar** para la opción **GPS** > **Apagado automático** del menú de configuración (🕮 76).

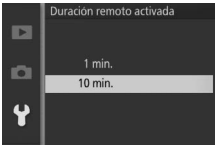
Disparador automático

Seleccione la duración del retardo de obturador del disparador automático (🕮 65). Seleccione **2 seg.** para reducir las borrosidades causadas por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador, **10 seg.** para autorretratos.

Control remoto

Seleccione el modo en el que la cámara responderá al disparador del control remoto opcional ML-L3 (🕮 65). Si **Respuesta rápida** es seleccionado, el obturador se abrirá inmediatamente; si selecciona **Retardo de 2 s**, el obturador será liberado tras un retardo de 2 s.

Duración remoto activada



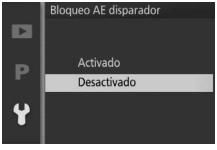
Seleccione durante cuánto tiempo la cámara permanecerá activa esperando recibir una señal del control remoto (🕮 63). Elija un retardo más corto para reducir el agotamiento de la batería. Tenga en cuenta que el modo de control remoto deberá ser seleccionado de nuevo una vez finalizado el temporizador.

Asignar botón AE/AF-L

Botón ▲ (AE-L/AF-L)

Elija si el botón ▲ (AE-L/AF-L) bloqueará tanto el enfoque como la exposición (**Bloqueo AE/AF**), únicamente la exposición (**Sólo bloqueo AE**) o solo el enfoque (**Sólo bloqueo AF**). El bloqueo del enfoque se describe en la página 154, el bloqueo de la exposición en la página 129.

Bloqueo AE disparador



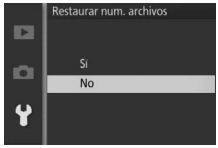
Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad.

Reducción de parpadeo

Reduce la aparición de parpadeos y bandas en las pantallas y vídeos mientras se realizan disparos bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio. Elija una frecuencia que coincida con la del suministro de alimentación de CA local.

Reducción de parpadeo
Si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe ambas opciones y elija aquella que produzcan los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en dicho caso deberá seleccionar el modo A o M y seleccionar un diafragma inferior (número f mayor).

Restaurar num. archivos



Cuando se toma una fotografía o se graba un vídeo, la cámara nombra el archivo sumando 1 al número de archivo anterior (🕮 124). Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Para restaurar la numeración de archivos a 0001, seleccione **Sí** para **Restaurar num. archivos** y a continuación bien formatee la tarjeta de memora actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

Zona horaria y fecha

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha o active o desactive el horario de verano (🕮 19).

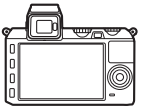
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la zona horaria nueva.
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara.
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente 1 hora. El ajuste predeterminado es **Desactivado**.

Idioma (Language)

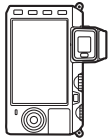
Elija un idioma para las pantallas y los mensajes de la cámara.

Rotación imagen auto.

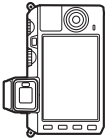
Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción o al ser visualizadas en ViewNX 2 o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 171). Se graban las orientaciones siguientes:



Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en el sentido de las agujas del reloj



Cámara girada 90° en el sentido contrario a las agujas del reloj

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción cuando realice fotografías paneando la cámara o con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

Rotación imagen auto.
La orientación de la imagen no se graba en los modos vídeo e instantánea de movimiento.

Rotar a vertical
Para rotar automáticamente las fotografías "verticales" (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Rotar a vertical** en el menú de reproducción (🕮 112).

Mapeo de píxeles

Compruebe y optimice el sensor de imagen de la cámara y los procesadores de imagen si detecta puntos luminosos inesperados en sus fotografías (tenga en cuenta que la cámara viene con el sensor y los procesadores ya optimizados). Antes de realizar el mapeo de píxeles tal como se describe a continuación, compruebe que la batería esté completamente cargada.

1 Coloque un objetivo y la tapa del objetivo.
Apague la cámara y coloque un objetivo 1 NIKKOR. No extraiga la tapa del objetivo.

2 Seleccione Mapeo de píxeles.
Encienda la cámara, pulse MENU y seleccione **Mapeo de píxeles** en el menú de configuración.

3 Seleccione Sí.
El mapeo de píxeles comienza inmediatamente. Tenga en cuenta que no se pueden realizar otras operaciones mientras se está llevando a cabo el mapeo de píxeles. *No apague la cámara ni saque o desconecte la fuente de alimentación hasta que se haya completado el mapeo de píxeles.*

4 Apague la cámara.
Apague la cámara cuando se haya completado el mapeo de píxeles.

Versión del firmware

Muestra la versión actual del firmware.

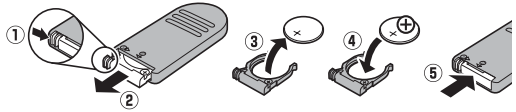
Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Accesorios opcionales

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para su cámara.

Objetivos	Objetivos con montura 1
Adaptadores de montura	**Adaptador de montura FT1**: El FT1 permite a los objetivos de montura F NIKKOR poder ser usados con cámaras digitales con un formato de objetivo intercambiable Nikon 1. El ángulo de visión de un objetivo de montura F montado en el FT1 es equivalente a un objetivo de formato de 35 mm con una distancia focal de ×2,7 más larga. Consulte la página 205 para obtener información sobre el uso del FT1. Para más información sobre el montaje del FT1 y las precauciones de uso, consulte el *Manual del usuario del adaptador de montura FT1*. Para más información sobre los objetivos que pueden ser usados, consulte *Objetivos compatibles de montura F NIKKOR*. El *Manual del usuario del adaptador de montura FT1* y los *Objetivos compatibles de montura F NIKKOR* están incluidos con el FT1.
Fuentes de alimentación	• **Batería recargable de ion de litio EN-EL21** (🕮 12–14): Se encuentran disponibles baterías adicionales EN-EL21 en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. • **Cargador de la batería MH-28** (🕮 12): Recarga baterías EN-EL21. • **Conector a la red eléctrica EP-5D, adaptador de CA EH-5b**: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA de EH-5a y EH-5). Se necesita un conector a la red eléctrica EP-5D para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5; consulte la página 174 para más detalles.

Flashes	• **SB-N5** (🕮 72): El SB-N5 posee un número de guía de 8,5/27,9 (m/pies, ISO 100, 20°C/68°F; el número de guía en ISO 160 es 10,8/35,4). Al instalarse en la Nikon 1 V2, es compatible con i-TTL y el control de flash manual (🕮 157). • **SB-N7** (🕮 72): El SB-N7 tiene un número de guía de 18/59 (m/pies, ISO 100, 20°C/68°F; el número de guía en ISO 160 es 22,8/74,8). Al instalarse en la Nikon 1 V2, es compatible con i-TTL y el control de flash manual (🕮 157). **Número de guía** Para calcular el alcance del flash a máxima potencia, divida el número de guía entre el diafragma. Por ejemplo, en ISO 100 el SB-N5 posee un número de guía de 8,5 m o 27,9 pies (posición del cabezal del zoom de 35 mm); su alcance con un diafragma de f/5.6 es 8,5÷5,6 o aproximadamente 1,5 metros (o en pies, 27,9÷5,6=aproximadamente 5 pies). Para cada aumento doble de la sensibilidad ISO, multiplique el número de guía por la raíz cuadrada de dos (aproximadamente 1,4).
Controles remotos	**Control remoto inalámbrico ML-L3** (🕮 65): El ML-L3 utiliza una batería CR2025 de 3 V.  Mientras pulsa el pestillo del compartimento de la batería hacia la derecha (①), inserte una uña en el espacio y abra el compartimento de la batería (②). Asegúrese de que la batería esté en la orientación correcta (④).

Software	**Capture NX 2**: Un paquete completo de edición de fotos que le ofrece funciones tales como el ajuste del balance de blancos y los puntos de control de color. **Nota**: Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte los sitios web indicados en la página xvii para acceder a la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones para Capture NX 2 y otros software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el ordenador está conectado a internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrase una actualización.
Tapas del cuerpo	**Tapa de cuerpo BF-N1000**: La tapa del cuerpo mantiene el sensor de imagen libre de polvo cuando no hay un objetivo instalado.
Micrófonos	**Micrófono estéreo ME-1** (🕮 147): Conecte el ME-1 a la toma del micrófono de la cámara para grabar sonido en estéreo a la vez que reduce la grabación del ruido provocado por la vibración del objetivo durante autofoco.
Unidades GPS	**GP-N100** (🕮 76): Graba la hora (UTC) y la latitud, longitud y altitud actuales de la cámara con cada fotografía realizada.
Adaptadores móviles inalámbricos	**WU-1b** (🕮 79): Cree una conexión inalámbrica que pueda ser utilizada por dispositivos inteligentes que ejecuten Wireless Mobile Utility para descargar imágenes o controlar remotamente la cámara.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas han sido verificadas y aprobadas para su uso con la cámara. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o con velocidades de escritura más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usa tarjetas con una velocidad de escritura inferior.

	Tarjetas SD	Tarjetas SDHC [2]	Tarjetas SDXC [3]
SanDisk	2 GB [1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic			48 GB, 64 GB
Lexar Media	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Full-HD Video		4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con tarjetas de 2 GB.

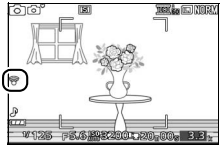
2 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC. La cámara es compatible con UHS-1.

3 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC. La cámara es compatible con UHS-1.

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas anteriormente, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

Tarjetas Eye-Fi aprobadas

Al estar introducidas en la cámara, las tarjetas Eye-Fi pueden utilizarse para cargar fotografías a un destino preseleccionado. A partir de septiembre de 2012, la cámara es compatible con las tarjetas Pro X2 SDHC de 8 GB. Las tarjetas Eye-Fi son de uso exclusivo en el país de adquisición en conformidad con las regulaciones locales. Las tarjetas Eye-Fi podrían no estar disponibles en algunos países o regiones; si desea más información consulte al fabricante. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi haya sido actualizado a la versión más reciente.



El estado de la tarjeta viene indicado por un icono en la pantalla:

- (estático): carga de Eye-Fi activada; esperando el inicio de la carga.
- (animado): carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : carga de Eye-Fi activada aunque no hay imágenes disponibles para la carga.
- : Error.

Tarjetas Eye-Fi

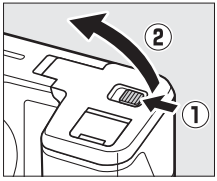
Tenga en cuenta que las imágenes no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente y que la carga de Eye-Fi está deshabilitada durante la grabación de vídeo. Apague la cámara y extraiga la tarjeta en los lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos. Consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi y contacte con el fabricante en caso de duda.

Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica opcional y el adaptador de CA.

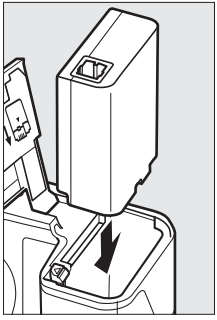
1 Prepare la cámara.

Abra la tapa del compartimento de la batería.

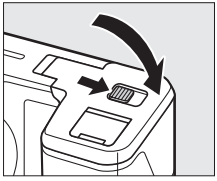


2 Inserte el conector a la red eléctrica EP-5D.

Asegúrese de insertar el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea al conector en su lugar cuando el conector está completamente insertado.

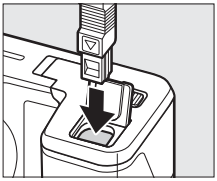


3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.



4 Conecte el cable de CA.
Conecte el cable adaptador de CA a la toma de CA del adaptador de CA.

5 Conecte el cable de CC.
Abra la tapa del conector a la red eléctrica de la cámara y conecte el cable de CC del adaptador de CA firmemente en la toma de CC del EP-5D. Se visualiza un icono ⊣ en la pantalla cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.



Almacenamiento y limpieza

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50°C (122°F) o inferiores a –10°C (14°F)

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela a conciencia. **Importante**: *Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.*
Objetivo, visor	Estos elementos se dañan fácilmente. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

No la deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes. Las sacudidas físicas también podrían causar fallos en el obturador.

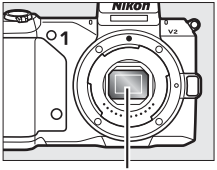
Conservar seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga el producto alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en las pantallas, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Mantenga la montura del objetivo cubierta: Asegúrese de colocar la tapa del cuerpo si la cámara no tiene instalado un objetivo.

No toque el sensor de imagen: El sensor de imagen se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia ejerza presión sobre el sensor, ni tampoco lo hurgue con herramientas de limpieza ni lo someta a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar o dañar de cualquier otra manera el sensor.



Sensor de imagen

Apague el producto antes de quitar o desconectar la fuente de alimentación: No desconecte el producto o extraiga la batería mientras se encuentre encendido el producto o cuando se estén grabando o eliminando las imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia.

El objetivo se daña fácilmente. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para limpiar las huellas de dedos o cualquier otra mancha que pueda haber en el objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla y el visor: Estas pantallas se han fabricado con una precisión extremadamente alta; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione las pantallas, ya que podría dañarlas o hacer que funcionen mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de las pantallas con una perilla. Las manchas se pueden limpiar pasando ligeramente un trapo suave o una gamuza por la superficie. Si la pantalla o el visor se rompen, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Muaré: Muaré es un diseño de interferencia creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o ventanas en un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. En algunos casos, podría aparecer en forma de líneas. Si observa muaré en sus fotografías, intente modificar la distancia al sujeto, acercar y alejar el zoom o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

Líneas: En algunas ocasiones podría aparecer ruido en forma de líneas en imágenes extremadamente brillantes o en sujetos a contraluz.

Baterías: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular la batería:
- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Quite la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y guárdela en una ubicación con una temperatura ambiente de 15°C a 25°C (59°F a 77°F; evite ubicaciones calientes o extremadamente frías). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la vida de la misma. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará el desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL21.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL21 de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

Limpieza del sensor de imagen

Cada vez que se encienda o apague, la cámara limpia el sensor de imagen para eliminar el polvo del mismo (tenga en cuenta que accionar los controles de la cámara antes de finalizar la limpieza interrumpe este proceso, y que la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente si enciende y apaga la cámara varias veces consecutivas). El polvo que no haya sido eliminado mediante este método podría aparecer en las imágenes realizadas con la cámara, en dicho caso deberá solicitar al personal del servicio técnico autorizado de Nikon la limpieza del sensor.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes especialmente si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Ajustes disponibles

La siguiente tabla lista los ajustes que se pueden configurar en cada modo.

■■ Modos 📷 Automático, P, S, A, M y 🎞 Captura de mejor momento

		📷	P	S	A	M	🎞
Menú de disparo	Modo de exposición	—	—	—	—	—	—
	Calidad de imagen	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔
	Tamaño de imagen [2]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔
	Continuo	✔	✔	✔	✔	✔	—
	Fotografía silenciosa	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Nº disparos guardados	—	—	—	—	—	✔[3]
	Velocidad de fotogramas	—	—	—	—	—	—
	Ajustes de vídeo	✔	✔	✔	✔	✔	—
	Vídeo antes/después	—	—	—	—	—	—
	Formato de archivo	—	—	—	—	—	—
	Medición	—	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	—
	Balance de blancos	—	✔	✔	✔	✔	—
	Sensibilidad ISO	—	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	—
	Picture Control	—	✔	✔	✔	✔	—
	Picture Control personal.	—	✔	✔	✔	✔	—
	Control auto de distorsión	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔
	Espacio de color	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔
	D-Lighting activo	—	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	—
	HDR	✔[4]	—	—	—	—	—
	RR exposición prolongada	✔	✔	✔	✔	✔	—
	RR ISO alta	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Opciones sonido vídeo	✔	✔	✔	✔	✔	—
	Reducción de la vibración [5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Modo de enfoque	—	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	—
	Modo de zona AF	—	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	—
	Prioridad al rostro	—	✔	✔	✔	✔	—
	Ayuda de AF integrada	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Control de flash [6]	—	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	—
	Compensación de flash [6]	—	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	—

		📷	P	S	A	M	U
Otros ajustes	Selección de la zona de enfoque	—	✔	✔	✔	✔	—
	Programa flexible	—	✔[1]	—	—	—	—
	Bloqueo de exposición automática	—	✔	✔	✔	—	—
	Bloqueo de enfoque	—	✔	✔	✔	✔	—
	Disparador automático	✔	✔	✔	✔	✔	—
	Compensación exposición	✔	✔	✔	✔	—	—
	Modo de flash [6]	✔	✔	✔	✔	✔	—
	Vídeo avanzado	—	—	—	—	—	—
	Tema	—	—	—	—	—	—

1 No tiene efecto alguno en los vídeos filmados con el botón de grabación de vídeo.
2 Imágenes NEF (RAW) fijadas a 4608 × 3072.
3 Únicamente el modo selector de foto inteligente.
4 No disponible en calidades de imagen de **NEF (RAW)** o **NEF (RAW) + JPEG buena**.
5 Únicamente objetivos VR.
6 Disponible únicamente cuando el flash incorporado está elevado o si se utiliza un flash opcional.
7 No disponible al seleccionar 🖳 para **Continuo/disp. auto.** y **15 fps**, **30 fps** o si **60 fps** es seleccionado para **Continuo**.

Modos vídeo avanzado e instantánea de movimiento

		P	S	A	M		P	S	A	M
Menú de disparo	Modo de exposición	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Calidad de imagen	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Tamaño de imagen	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Continuo	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Fotografía silenciosa	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Nº disparos guardados	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Velocidad de fotogramas	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	—	—	—	—	—
	Ajustes de vídeo	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	—	—	—	—	—
	Vídeo antes/después	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔	✔
	Formato de archivo	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔	✔
	Medición	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	—	✔	✔	✔	✔
	Balance de blancos	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔
	Sensibilidad ISO	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔
	Picture Control	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔
	Picture Control personal.	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔
	Control auto de distorsión	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Espacio de color	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting activo	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	HDR	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	RR exposición prolongada	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	RR ISO alta	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Opciones sonido vídeo	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔	—	—	—	—
	Reducción de la vibración[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Modo de enfoque	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—	—
	Modo de zona AF	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	—	✔	✔	✔	✔
	Prioridad al rostro	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	—	✔	✔	✔	✔
	Ayuda de AF integrada	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔	✔
	Control de flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Compensación de flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—

		P	S	A	M	SCENE	P	S	A	M
Otros ajustes	Selección de la zona de enfoque	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	—	✔	✔	✔	✔
	Programa flexible	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Bloqueo de exposición automática	✔	✔	✔	—	—	✔	✔	✔	—
	Bloqueo de enfoque	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔
	Disparador automático	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—	—
	Compensación exposición	✔	✔	✔	—	—	✔	✔	✔	—
	Modo de flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Vídeo avanzado	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—	—
	Tema	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔	✔

1 Cámara lenta seleccionada en el modo de vídeo avanzado.
2 Vídeo HD seleccionado en el modo de vídeo avanzado.
3 Únicamente objetivos VR.

Predeterminados

Los ajustes predeterminados para las opciones de los menús de reproducción, disparo y configuración se encuentran disponibles en las páginas 109, 119 y 159, respectivamente. Los ajustes predeterminados para el resto de las configuraciones se indican a continuación.

Opción	Predeterminado
Zona de enfoque (🕮 153)	Central*
Programa flexible (🕮 34)	Desactivado
Bloqueo de la exposición automática (🕮 129)	Desactivada
Bloqueo de enfoque (🕮 154)	Desactivado
Continuo/disp. auto. (🕮 63)	S (fotograma a fotograma)
Compensación exposición (🕮 68)	0.0
Modo de flash (🕮 69)	Flash de relleno
Captura de mejor momento (🕮 43)	Vista lenta
Vídeo avanzado (🕮 49)	Vídeo HD
Tema (🕮 61)	Belleza
Ajustes de Picture Control (🕮 136)	Sin modificar

***** No se visualiza si se selecciona **Zona automática** para **Modo de zona AF**.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número de fotografías o la cantidad de metraje de vídeo que puede almacenarse en una tarjeta de 16 GB Toshiba SD-E016GUX UHS-I SDHC bajo distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen o vídeo. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño del archivo varía según la escena grabada.

Automático, P, S, A, M, Vista lenta y Selector de foto inteligente [1]

Calidad de imagen (📖 123)	Tamaño de imagen (📖 123)	Tamaño de archivo	N.º de imágenes	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW) + JPEG buena [3]	4608 × 3072	26,6 MB	591	48
	3456 × 2304	23,1 MB	682	48
	2304 × 1536	20,5 MB	766	49
NEF (RAW)	—	17,4 MB	902	50
JPEG buena	4608 × 3072	9,2 MB	1700	54
	3456 × 2304	5,6 MB	2700	60
	2304 × 1536	3,1 MB	5000	71
JPEG normal	4608 × 3072	4,6 MB	3300	63
	3456 × 2304	2,9 MB	5400	76
	2304 × 1536	1,6 MB	9800	98
JPEG básica	4608 × 3072	2,4 MB	6600	80
	3456 × 2304	1,5 MB	10700	100
	2304 × 1536	0,8 MB	18600	100

1 **Desactivado** seleccionado para **Fotografía silenciosa** y **Nº disparos guardados** ajustado a 1.

2 El número máximo de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 160. Cae si la reducción de ruido de exposición prolongada está activada (📖 146).

3 El tamaño de la imagen únicamente es aplicable para imágenes JPEG. El tamaño de las imágenes NEF (RAW) no puede ser modificado. El tamaño del archivo es el total para imágenes NEF (RAW) y JPEG.

■■ Selector de foto inteligente[1]

Calidad de imagen (□ 123)	Tamaño de imagen (□ 123)	Tamaño de archivo	N.º de tomas
NEF (RAW) + JPEG buena[2]	4608 × 3072	133,1 MB	118
	3456 × 2304	115,4 MB	136
	2304 × 1536	102,7 MB	153
NEF (RAW)	—	87,1 MB	180
JPEG buena	4608 × 3072	45,9 MB	342
	3456 × 2304	28,2 MB	557
	2304 × 1536	15,6 MB	1000
JPEG normal	4608 × 3072	23,2 MB	679
	3456 × 2304	14,3 MB	1000
	2304 × 1536	8,0 MB	1900
JPEG básica	4608 × 3072	11,8 MB	1300
	3456 × 2304	7,4 MB	2100
	2304 × 1536	4,2 MB	3700

1 Nº disparos guardados ajustado a 5. El tamaño del archivo es el total de las 5 imágenes.

2 El tamaño de la imagen únicamente es aplicable para imágenes JPEG. El tamaño de las imágenes NEF (RAW) no puede ser modificado. El tamaño del archivo es el total para imágenes NEF (RAW) y JPEG.

■■ Vídeos HD

Ajustes de vídeo (□ 126)	Duración total máxima (aprox.)*
1080/60i	1 hora 28 minutos
1080/30p	1 hora 28 minutos
720/60p	2 horas 12 minutos
720/30p	2 horas 56 minutos

***** Para obtener información sobre la duración máxima que puede grabarse en un único videoclip, consulte la página 126.

■■ Vídeos a cámara lenta

Velocidad de fotogramas (□ 125)	Duración total máxima de grabación (aprox.)*
400 fps	1 hora 4 minutos
1.200 fps	2 horas 8 minutos

***** En cada vídeo clip se pueden grabar hasta 3 s de metraje a cámara lenta. La duración de la reproducción es aproximadamente de 13,2 (**400 fps**) o 40 (**1.200 fps**) veces la duración de la grabación.

■■ Instantáneas de movimiento

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Formato (□ 128)	Tamaño de archivo	N.º de tomas
—	—	NMS	21,6 MB*	729
—	—	MOV	30,8 MB	510

***** El tamaño del archivo es el total para una sola imagen y vídeo.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte esta lista de problemas más comunes.

Batería/Visualización

La cámara se enciende pero no responde: Espere hasta que la grabación o cualquier otro proceso finalicen. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara sigue sin responder, extraiga o sustituya la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA; sin embargo, tenga en cuenta que con ello se borrarán los datos que aún no hayan sido grabados. Los datos que ya hayan sido guardados en la tarjeta de memoria no se verán afectados.

Las pantallas están apagadas:
- La cámara está apagada (🕮 18) o la batería está agotada (🕮 12, 21).
- Ha apagado la pantalla (🕮 5). Pulse el botón DISP para activar la pantalla.
- Hay un objeto cerca del sensor de movimiento ocular, provocando que el visor se encienda y la pantalla se apague (🕮 6).
- Las pantallas se han apagado automáticamente para ahorrar energía (🕮 162). Las pantallas podrán ser reactivadas accionando cualquier botón o el dial de modo.
- La cámara está conectada a un ordenador (🕮 95) o televisor (🕮 100).

Las pantallas se apagan sin previo aviso:
- El nivel de la batería es bajo (🕮 12, 21).
- Las pantallas se han apagado automáticamente para ahorrar energía (🕮 162). Las pantallas podrán ser reactivadas accionando cualquier botón o el dial de modo.
- La temperatura interna de la cámara es alta (🕮 xvi, 194). Deje que la cámara se enfríe antes de volver a encenderla.

El visor está desenfocado: Enfoque el visor utilizando el control de ajuste dióptrico (🕮 6).

Los indicadores no se visualizan: Pulse el botón DISP (🕮 5).

Disparo (todos los modos)

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o formatee la tarjeta de memoria.

El disparador está deshabilitado:
- La batería está agotada (🕮 12, 21).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 15) o llena (🕮 21).
- El flash se está cargando (🕮 69).
- La cámara no está enfocada (🕮 24).
- Actualmente está grabando un vídeo a cámara lenta (🕮 51).

Únicamente se toma 1 imagen cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo: **5 fps** ha sido seleccionado para **Continuo** y el flash incorporado está elevado.

La cámara no enfoca automáticamente:
- El sujeto no es adecuado para el autofoco (🕮 150).
- La cámara se encuentra en el modo de enfoque manual (🕮 149, 151).

El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad: Use el botón ▲ (AF-L) para bloquear el enfoque al seleccionar **AF-C** para modo de enfoque o cuando realice fotografías de sujeto en movimiento en el modo **AF-A** (🕮 149, 154).

La selección de la zona de enfoque no está disponible: La selección de la zona de enfoque no está disponible para AF de zona automática (🕮 153) o de prioridad al rostro (🕮 27). En otros modos de zona AF, la zona de enfoque puede seleccionarse pulsando ⊛.

AF de seguimiento de sujeto no está disponible: Seleccione un Picture Control no monocromo (🕮 136, 153).

La selección de modo de zona AF no está disponible: La cámara se encuentra en el modo automático o captura de mejor momento (🕮 41), se ha seleccionado el modo de enfoque manual (🕮 149) o ha utilizado **Selector auto. de escenas** (🕮 122).

La selección del tamaño de la imagen no está disponible: **NEF (RAW)** ha sido seleccionado para calidad de imagen (🕮 123).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 146).

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):
- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o habilite RR ISO alta (🕮 146).
- A velocidades de obturación inferiores a 1 s utilice la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 146).

No se toma ninguna foto al pulsar el disparador del control remoto del ML-L3:
- Cambie la batería del control remoto (🕮 170).
- Elija un modo de control remoto (🕮 63).
- El temporizador de espera del control remoto ha expirado (🕮 163).
- El remoto no apunta a la cámara o el receptor de infrarrojos no está visible (🕮 2, 66).
- El remoto está demasiado lejos de la cámara (🕮 66).
- Existe luz brillante que interfiere con el remoto.

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero.

Aparecen parpadeos o bandas en los vídeos o en las pantallas: Seleccione un ajuste **Reducción de parpadeo** que concuerde con el suministro de alimentación de CA local (🕮 164).

Sin flash: La cámara está en el modo captura de mejor momento o instantánea de movimiento o está grabando un vídeo, o ⮓ es seleccionado para **Continuo/disp. auto.** (🕮 63) y **Continuo** es 15 fps o superior (🕮 125).

Elementos de menú no disponibles: Algunas de las opciones únicamente están disponibles en modo de disparo y exposición concretos (🕮 181) o si el flash incorporado está elevado (🕮 69) o si hay instalados un flash, una unidad GPS o un adaptador móvil inalámbrico (🕮 72, 76, 79).

Disparo (modos P, S, A y M)

La apertura del obturador está deshabilitada: Ha seleccionado el modo S tras seleccionar una velocidad de obturación de "Bulb" en el modo M (🕮 35).

Algunas velocidades de obturación no están disponibles: Está utilizando un flash.

Los colores son poco naturales:

- Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (🕮 130).
- Ajuste la configuración de Picture Control (🕮 136).

No se puede medir el balance de blancos: El sujeto es muy oscuro o muy brillante (🕮 133).

Los Picture Control producen distintos resultados: **A** (automático) ha sido seleccionado para nitidez, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (🕮 138).

No se puede cambiar la medición: El bloqueo de la exposición está activado (🕮 129).

Aparece ruido (áreas rojizas y otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 146).

Vídeos

No se pueden grabar vídeos: El botón de grabación de vídeo no puede ser utilizado para grabar vídeos en el modo captura de mejor momento o instantánea de movimiento (🕮 48, 61).

No se graba ningún sonido con los vídeos:

- **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Opciones sonido vídeo** > **Micrófono** (🕮 147).
- El audio en directo no queda grabado en vídeos a cámara lenta (🕮 53) o instantáneas movimiento (🕮 59).

Reproducción

Las imágenes NEF (RAW) no se visualizan: La cámara visualiza únicamente las copias JPEG de imágenes buenas NEF (RAW) + JPEG buena (🕮 123).

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):
- Seleccione **Activado** para **Rotar a vertical** (🕮 112).
- Se han realizado las fotos con **Rotación imagen auto.** desactivado (🕮 166).
- Cuando se tomó la fotografía, la cámara estaba dirigida hacia arriba o hacia abajo (🕮 166).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (🕮 112).

No se puede oír sonido proveniente del vídeo:
- Gire el dial de control hacia la derecha para aumentar el volumen (🕮 56). Si la cámara está conectada a un televisor (🕮 100), utilice los controles del televisor para ajustar el volumen.
- El audio en directo no queda grabado en vídeos a cámara lenta (🕮 53) o instantáneas movimiento (🕮 61).

No se pueden borrar imágenes:
- Elimine la protección de los archivos antes de borrar (🕮 112).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 15).

No se pueden seleccionar fotos para su impresión: La tarjeta de memoria está llena (🕮 21) o bloqueada (🕮 15) o las fotos están en formato NEF (RAW). Para imprimir fotos NEF (RAW), transfiera las imágenes a un ordenador y utilice el software suministrado o Capture NX 2 (🕮 95).

Las imágenes no se visualizan en el televisor: La cámara no está correctamente conectada (🕮 100).

Las imágenes no pueden transferirse a un ordenador: Si su sistema no cumple con los requisitos de la página 93, aún podría ser capaz de transferir imágenes a un ordenador usando un lector de tarjetas.

Las fotos no se visualizan en Capture NX 2: Actualice a la versión más reciente (🕮 171).

Varios

La fecha de grabación no es correcta: Ajuste el reloj de la cámara (🕮 19, 165).

Los elementos del menú no están disponibles: Algunas opciones solo están disponibles para ciertos ajustes concretos (🕮 181) o si se ha introducido una tarjeta de memoria (🕮 14).

Mensajes de error

En esta sección se muestran los mensajes de error que aparecen en la pantalla.

Mensaje	Solución	🕮
(La pantalla de velocidad de obturación o diafragma parpadea)	Si el sujeto es demasiado brillante, reduzca la sensibilidad ISO o seleccione una velocidad de obturación más rápida o un diafragma más pequeño (número f más alto).	35, 36, 37, 135
	Si el sujeto es demasiado oscuro, aumente la sensibilidad ISO, utilice un flash o seleccione una velocidad de obturación más lenta o un diafragma mayor (número f más bajo).	35, 36, 37, 69, 72, 135
Para extender el objetivo, gire el anillo del zoom, mientras mantiene pulsado el botón del anillo.	Un objetivo con botón circular de objetivo retráctil ha sido instalado con el barril retraído. Pulse el botón circular de objetivo retráctil y gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	17, 202
Compruebe el objetivo. Sólo podrá tomar fotos cuando haya uno acoplado.	Instale un objetivo.	17
No se pueden tomar fotos. Inserte la batería completamente cargada.	Apague la cámara y recargue la batería o introduzca una batería de repuesto completamente cargada.	12, 14
Error de inicio. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	Apague la cámara, extraiga y sustituya la batería, y a continuación vuelva a encender la cámara.	14, 18
Se ha restaurado el reloj.	Ajusta el reloj de la cámara.	19, 165
Sin tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	14
Esta tarjeta de memoria no está formateada. ¿Desea formatearla?	Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta, o apague la cámara e introduzca otra tarjeta de memoria.	14, 161
La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura).	Apague la cámara y deslice el interruptor del mecanismo de protección hacia la posición "write" (escritura).	15

Mensaje	Solución	🕮
Las tarjetas Eye-Fi no pueden utilizarse con el mecanismo de protección de la tarjeta en la posición "lock" (bloqueado).	Apague la cámara y deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	173
La tarjeta de memoria está llena.	• Si reduce la calidad o el tamaño de las imágenes podría ser capaz de grabar imágenes adicionales. • Borre las imágenes no deseadas. • Introduzca otra tarjeta de memoria.	123 87 14, 172
Esta tarjeta de memoria no se puede usar. Inserte otra distinta ya que se podría dañar.	• Utilice una tarjeta aprobada. • Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	172 161 14, 172
No se pueden crear carpetas adicionales en la tarjeta de memoria.	Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Seleccione **Sí** para **Restaurar num. archivos** y a continuación formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	164
El botón de grabación de vídeo no se puede utilizar en este modo.	El botón de grabación de vídeo no puede ser utilizado en los modos captura de mejor momento o instantánea de movimiento.	48, 61
Las fotos no se pueden grabar en este modo.	El disparador no puede utilizarse para tomar fotografías mientras un vídeo a cámara lenta está siendo grabado.	51
El uso sucesivo de la luz de captura ha alcanzado el límite máximo y se ha apagado.	La luz de captura del flash opcional SB-N5 se apaga automáticamente tras un uso prolongado. Retire su dedo del disparador durante unos instantes.	74
No podrá tomar fotos en el modo automático con prioridad a la obturación a una velocidad de "Bulb".	Seleccione una velocidad de obturación distinta o seleccione el modo M.	35, 37

Mensaje	Solución	🕮
Error al actualizar firmware del flash. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Apague la cámara y vuelva a encenderla y reintente la actualización. Si el problema persiste u ocurre con frecuencia, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
Error al actualizar el firmware del objetivo. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Apague la cámara y vuelva a encenderla y reintente la actualización. Si el problema persiste u ocurre con frecuencia, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
Se ha producido un error. Vuelva a pulsar el disparador hasta la mitad.	Pulse el disparador. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon si el problema persiste o si se produce de forma habitual.	—
Error en circuito interno. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el problema persiste u ocurre con frecuencia, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
La temperatura interna de la cámara es alta. Se apagará.	Espere a que la cámara se enfríe.	xvi
La tarjeta de memoria no tiene imágenes.	Para visualizar imágenes, introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	14
No se puede mostrar este archivo.	El archivo se ha creado o modificado en un ordenador o en una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	—
Compruebe la impresora.	Compruebe la impresora.	—*
Compruebe el papel.	Seleccione **Reanudar** tras colocar papel del tamaño correcto.	—*
Atasco de papel.	Elimine el atasco y seleccione **Reanudar**.	—*
Sin papel.	Introduzca el papel y seleccione **Reanudar**.	—*
Compruebe la tinta.	Seleccione **Reanudar** tras comprobar la tinta.	—*
Sin tinta.	Sustituya la tinta y seleccione **Reanudar**.	—*

***** Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

Cámara digital Nikon 1 V2

Tipo		
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables	
Montura del objetivo	Nikon montura 1	
Ángulo de visión efectivo	Aprox. 2,7 × distancia focal del objetivo (formato equivalente a 35 mm)	
Píxeles efectivos	14,2 millones	
Sensor de imagen		
Sensor de imagen	Sensor CMOS 13,2 mm × 8,8 mm (formato CX de Nikon)	
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen	
Almacenamiento		
Tamaño de imagen (píxeles)	**Imágenes estáticas (modos 📷, P, S, A, M, 🎞; relación de aspecto 3 : 2)**	
	• 4608 × 3072	• 3456 × 2304
	• 2304 × 1536	
	Imágenes estáticas (modo 🎥; relación de aspecto 3 : 2)	
	• 4608 × 3072 (1080/60i, 1080/30p)	
	• 1280 × 856 (720/60p, 720/30p)	
	Imágenes estáticas (instantáneas de movimiento, relación de aspecto 16 : 9)	
	4608 × 2592	
Formato de archivo	• **NEF (RAW)**: 12 bits, comprimido • **JPEG**: JPEG-Baseline compatible con los tipos de compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16) • **NEF (RAW) + JPEG**: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG	
Sistema de Picture Control	Estándar, neutral, intenso, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Control personalizados	
Medios	Tarjetas de memoria SD (**S**ecure **D**igital), SDHC y SDXC	
Sistema de archivos	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge	

Visor electrónico	
Visor electrónico	0,47 pulg., aprox. visor TFT-LCD de 1440k de puntos de color con control dióptrico y ajuste de brillo
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Punto de mira	18 mm (–1,0 m^{-1}; desde la superficie central del objetivo ocular del visor)
Ajuste dióptrico	–3 – +2 m^{-1}
Sensor de movimiento ocular	La cámara cambia a la pantalla del visor al detectar que el visor está siendo utilizado

Modos de disparo	📷 automático, P automático programado, S automático con prioridad a la obturación, A automático con prioridad al diafragma, M manual, 📸 captura de mejor momento (vista lenta y selector de foto inteligente), 🎥+ vídeo avanzado (HD y cámara lenta), ◪ instantánea de movimiento

Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal con desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico
Velocidad	• **Obturador mecánico**: 1/4000 – 30 s en pasos de 1/3 EV; Bulb; Time (requiere del control remoto opcional ML-L3) • **Obturador electrónico**: 1/16.000 – 30 s en pasos de 1/3 EV; Bulb; Time (requiere del control remoto opcional ML-L3) **Nota**: Bulb y Time finalizan automáticamente tras aproximadamente 2 minutos
Velocidad de sincronización del flash	• **Obturador mecánico**: Sincroniza con el obturador a X = 1/250 s o más lento • **Obturador electrónico**: Sincroniza con el obturador a X = 1/60 s o más lento

Apertura	
Modo	• Fotograma a fotograma, continuo • Disparador automático, remoto
Velocidad de avance de los fotogramas	Aproximadamente 5, 15, 30 o 60 fps
Disparador automático	2 seg., 10 seg.
Modos de control remoto	Retardado remoto (2 seg.); remoto de respuesta rápida

Exposición	
Medición	Medición TTL mediante el sensor de imagen
Método de medición	• **Matricial** • **Central ponderado**: Mide un círculo de 4,5 mm en el centro del fotograma • **Puntual**: Mide un círculo de 2 mm centrado en una zona de enfoque seleccionada
Modo	P automático programado con programa flexible; S automático con prioridad a la obturación; A automático con prioridad al diafragma; M manual; selector automático de escenas
Compensación de exposición	–3–+3 EV en incrementos de ⅓ EV (controlado por el usuario en los modos automático, P, S y A)
Bloqueo de exposición	La luminosidad se bloquea en el valor de medición con el botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 160–6400 en pasos de 1 EV; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 160–6400, 160–3200, 160–800) disponible (controlado por el usuario en los modos P, S, A y M)
D-Lighting activo	Activado, desactivado

Enfoque	
Autofoco	Autofoco híbrido (detección de fase/AF de detección de contraste); luz de ayuda de AF
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF sencillo (AF-S); AF continuo (AF-C); selección automática AF-S/AF-C (AF-A); AF permanente (AF-F) • **Enfoque manual (MF)**
Modo de zona AF	Punto único, zona automática, seguimiento de sujeto
Zona de enfoque	• **AF de punto único**: 135 áreas de enfoque; las 73 áreas centrales son compatibles con detección de fase AF • **AF de zona automática**: 41 zonas de enfoque
Bloqueo de enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF sencillo) o pulsando el botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Prioridad al rostro	Activado, desactivado

Flash	
Flash incorporado	Elevado pulsando el botón del flash
Número de guía (GN)	Aprox. 5/16 (m/pies, ISO 100, 20°C/68°F; a ISO 160, número de guía aprox. 6,3/20,7)
Control	Control del flash i-TTL mediante el sensor de imagen
Modo	Flash de relleno, flash de relleno + sincronización lenta, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos + sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, cortinilla trasera + sincronización lenta
Compensación de flash	–3 – +1 EV en incrementos de ⅓ EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash está completamente cargado

Balance de blancos	Automático, incandescente, fluorescente, luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual, todos excepto el preajuste manual con ajuste de precisión

Vídeo		
Medición	Medición TTL mediante el sensor de imagen	
Método de medición	• **Matricial** • **Central ponderado**: Mide un círculo de 4,5 mm en el centro del fotograma • **Puntual**: Mide un círculo de 2 mm centrado en una zona de enfoque seleccionada	
Tamaño de fotograma (píxeles)/ velocidad de grabación	**Los vídeos HD y los vídeos grabados en los modos 📷, P, S, A y M (relación de aspecto 16 : 9)**	
	• 1920 × 1080/60i (59,94 campos/s *) • 1920 × 1080/30p (29,97 fps) • 1280 × 720/60p (59,94 fps) • 1280 × 720/30p (29,97 fps)	
	Vídeos a cámara lenta (relación de aspecto 8 : 3)	
	• 640 × 240/400 fps (reproduce a 30p/29,97 fps) • 320 × 120/1200 fps (reproduce a 30p/29,97 fps)	
	Instantánea de movimiento (relación de aspecto 16 : 9)	
	1920 × 1080/60p (59,94 fps) (reproduce a 24p/23,976 fps)	
Formato de archivo	MOV	
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4	
Formato de grabación de audio	AAC	
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado u opcional ME-1; sensibilidad ajustable	

***** La salida del sensor es de aproximadamente 60 fps.

Pantalla	7,5 cm (3-pulg.), aprox. 921k puntos, TFT-LCD con ajuste de brillo
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pase de diapositivas, pantalla de histograma, rotación automática de la imagen y opción de valoración
Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida HDMI	Conector HDMI de mini clavija tipo C
Puerto multiaccesorios	Utilizado con los accesorios designados
Entrada de audio	Clavija estéreo con mini contacto (diámetro 3,5 mm)
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, español, sueco, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL21
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; necesita un conector a la red eléctrica EP-5D (disponible por separado)
Rosca para el trípode	¼-pulg. (ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 107,8 × 81,6 × 45,9 mm (4,2 × 3,2 × 1,8 pulg.), excluyendo proyecciones; el grosor del cuerpo (desde la montura hasta la pantalla) es 33,2 mm (1,3 pulg.)
Peso	Aprox. 337 g (11,9 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 278 g (9,8 oz), únicamente el cuerpo de la cámara

Entorno de operación	
Temperatura	0°C – 40°C (+32°F – 104°F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada funcionando a la temperatura especificada por **C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation (CIPA): 23 ±3°C (73,4 ±5,4°F).
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

Cargador de la batería MH-28	
Entrada nominal	CA 100 – 240 V, 50 – 60 Hz, 0,2 A
Salida nominal	8,4 V CC/0,6 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ión de litio EN-EL21 de Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas a una temperatura ambiente de 25°C (77°F) cuando no posea carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0°C – 40°C (+32°F – 104°F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr, Argentina)	Aprox. 67,0 × 68,7 × 104,0 mm (2,6 × 2,7 × 4,1 pulg.)
Dimensiones (An. × Al. × Pr., otros países)	Aprox. 67,0 × 28,0 × 104,0 mm (2,6 × 1,1 × 4,1 pulg.), excluyendo el adaptador de clavija
Peso (Argentina)	Aprox. 113 g (4,0 onzas)
Peso (otros países)	Aprox. 88 g (3,1 oz), excluyendo el adaptador de conexión

Batería recargable de ión de litio EN-EL21	
Tipo	Batería recargable de ión de litio
Capacidad nominal	7,2 V, 1485 mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C – 40°C (+32°F – 104°F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 37,6 × 49,7 × 18,1 mm (1,5 × 2,0 × 0,7 pulg.)
Peso	Aprox. 57 g (2,0 oz), excluyendo la tapa de terminales

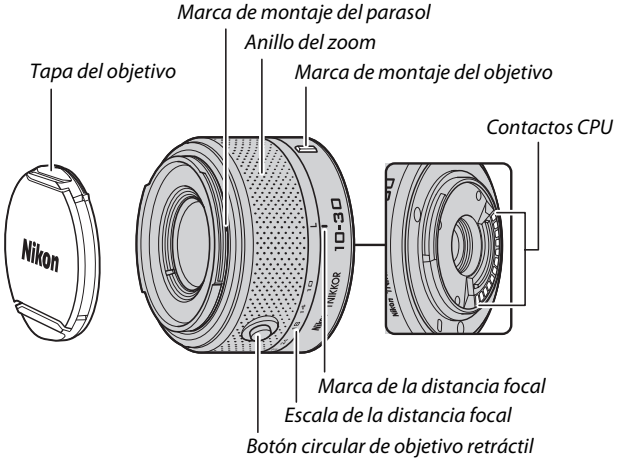
1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6	
Tipo	Objetivo con montura 1
Distancia focal	10–30 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción	12 elementos en 9 grupos (incluyendo 3 elementos aesféricos)
Ángulo de visión	77°–29° 40′
Reducción de la vibración	Cambio de objetivo usando **v**oice **c**oil **m**otors (motores de bobina) (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	0,2 m (0,7 pies) a partir del plano focal en todas las posiciones de zoom
Láminas de diafragma	7 (apertura de diafragma redonda)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	• **Distancia focal de 10 mm**: f/3.5–16 • **Distancia focal de 30 mm**: f/5.6–16
Tamaño de accesorio del filtro	40,5 mm (P = 0,5 mm)
Dimensiones	Aprox. 57,5 mm de diámetro × 42 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando éste está retraído)
Peso	Aprox. 115 g (4,1 onzas)

1 NIKKOR 11 –27,5 mm f/3.5–5.6	
Tipo	Objetivo con montura 1
Distancia focal	11–27,5 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción	8 elementos en 6 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED y 1 elemento de objetivo aesférico), 1 elemento de cristal protector
Ángulo de visión	72°–32° 20′
Distancia de enfoque mínima	0,3 m (1,0 pies) a partir del plano focal en todas las posiciones de zoom
Láminas de diafragma	7 (apertura de diafragma redonda)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	• **Distancia focal de 11 mm**: f/3.5–16 • **Distancia focal de 27,5 mm**: f/5.6–16
Tamaño de accesorio del filtro	40,5 mm (P = 0,5 mm)
Dimensiones	Aprox. 57,5 mm de diámetro × 31 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando éste está retraído)
Peso	Aprox. 83 g (3,0 onzas)

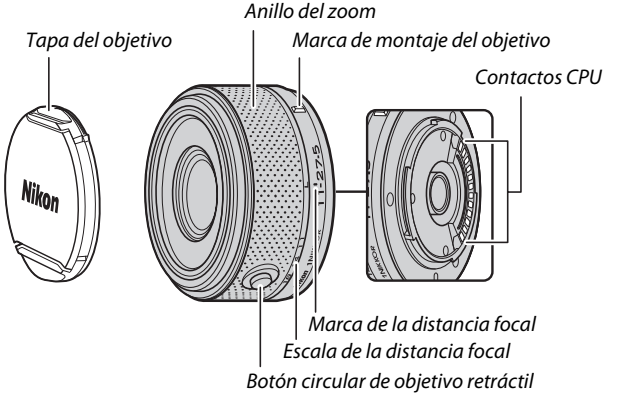
Las especificaciones están sometidas a cambios sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■■ Objetivos 1 NIKKOR

1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6



1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6

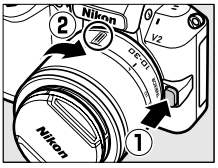


Los objetivos 1 NIKKOR son de uso exclusivo para las cámaras digitales de formato de objetivo intercambiable Nikon 1. El ángulo de visión es equivalente a un objetivo de formato de 35 mm con una distancia focal aproximada de ×2,7 más larga. El 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 es compatible con la reducción de la vibración normal y activa y con la reducción de la vibración desactivada (🕮 148).

Utilice el anillo del zoom para acercar y alejar el zoom.

Desmontaje del objetivo

Antes de extraer o intercambiar objetivos, retraiga el objetivo y apague la cámara (🕮 17). Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) mientras gira el objetivo en dirección horaria (②). Tras extraer el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Cuidados del objetivo

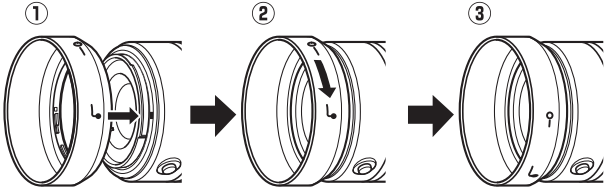
- Al usar un parasol opcional, no agarre ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
- Mantenga limpios los contactos CPU.
- Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla de la superficie del objetivo. Para remover manchas y huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos sobre un paño de algodón suave y limpio o sobre un paño especial para limpieza de objetivos y limpie desde el centro hacia fuera con un movimiento circular, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el cristal con sus dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como disolvente o benceno para limpiar el objetivo.
- Se puede usar un parasol o un filtro NC para proteger el elemento delantero del objetivo.
- Coloque las tapas trasera y delantera cuando no utilice el objetivo.
- Si no se va a utilizar el objetivo por un tiempo prolongado, guárdelo en un lugar fresco y seco, para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o bajo la luz del sol directa.
- Mantenga seco el objetivo. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Si deja el objetivo en lugares extremadamente calientes se podrían averiar las piezas o aquellas hechas de plástico podrían llegar a deformarse.

Accesorios suministrados

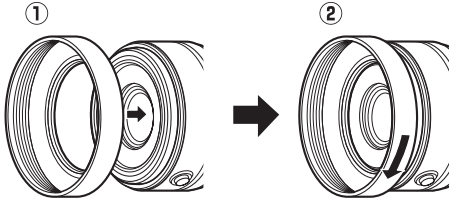
- Tapa delantera del objetivo de clic LC-N40.5 40,5 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-N1000

Accesorios opcionales

- Filtros de enroscado de 40,5 mm
- Parasol de bayoneta HB-N101 (para uso con 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6; se instala tal y como se indica a continuación).



- Parasol enroscable de 40,5 mm HN-N102 (para uso con 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6; se instala tal y como se indica a continuación)



■■ El adaptador de montura opcional FT1

Lea esta sección para obtener más información sobre el uso del adaptador de montura FT1 opcional. Antes de continuar, asegúrese de que ha leído y comprendido este manual y la documentación del FT1 y de los objetivos.

Autofoco

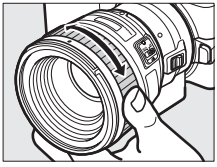
Autofoco solamente está disponible con objetivos AF-S; el resto de objetivos únicamente son compatibles con el enfoque manual. Ajuste el modo de enfoque de la cámara a **AF-S** (la cámara no enfocará con otros modos de autofoco). El único modo de zona AF disponible es **Punto único** y la cámara enfocará sobre el sujeto que se encuentre únicamente en la zona de enfoque central. Prioridad al rostro no compatible. En algunos casos, podría oírse un pitido, el indicador de enfoque podría ser visualizado y podrán realizarse imágenes cuando la cámara no esté enfocada; en dicho caso, enfoque manualmente.

Enfoque manual

Siga los pasos indicados a continuación para enfocar manualmente al utilizar el FT1 con un objetivo con montura F NIKKOR.

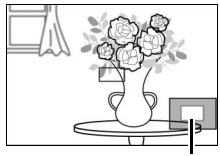
1 Seleccione el modo de enfoque manual.
Seleccione **Enfoque manual** para **Modo de enfoque** en el menú de disparo.

2 Enfoque.
Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado.



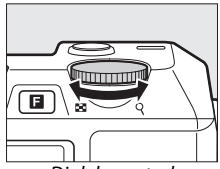
Si el objetivo es compatible con autofoco con anulación manual, tras enfocar utilizando el autofoco podrá mantener el disparador pulsado hasta la mitad y girar el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque con precisión de forma manual. Para volver a enfocar utilizando autofoco, pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

Para acercar el zoom sobre la pantalla y enfocar con más precisión, pulse ⊛ (tenga en cuenta que esta función no estará disponible durante la grabación de vídeos o en el modo de vídeo a cámara lenta). Aparecerá una ventana de navegación en un marco gris en la parte inferior derecha de la pantalla.



Ventana de navegación

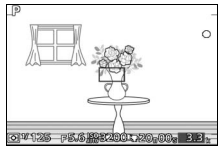
Gire el dial de control hacia la derecha para acercar el zoom hasta un máximo de ×10, hacia la izquierda para alejarlo. Utilice el multiselector para desplazarse por las zonas del encuadre no visibles en la pantalla. Pulse ⊛ para salir del zoom.



Dial de control

El telémetro electrónico

Si instala un objetivo con CPU en el modo de enfoque manual, el indicador de enfoque puede utilizarse para comprobar si la cámara está enfocada sobre el sujeto de la zona de enfoque central.



Indicador de enfoque	Estado
●	Enfocado.
▶	Cámara enfocada delante del sujeto.
◀	Cámara enfocada detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	Incapaz de determinar el enfoque.

Tenga en cuenta que con algunos sujetos, el indicador de enfoque (●) podría visualizarse si la cámara no se encuentra enfocada. Compruebe el enfoque en la pantalla antes de disparar.

Mensajes y pantallas de error

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla de diafragma de la cámara.

Pantalla	Problema	Solución
FEE	El anillo de diafragmas del objetivo no está bloqueado en el diafragma mínimo.	Al utilizar objetivos con CPU, bloquee el anillo de diafragmas al diafragma mínimo (número f más alto).
F––	Se ha instalado un objetivo sin CPU, o no se ha instalado ningún objetivo.	Al utilizar objetivos sin CPU, gire el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma.

Restricciones

- Los modos automático y captura de mejor momento no son compatibles.
- Podrán grabarse instantáneas de movimiento solamente si instala un objetivo AF-S y **AF-S** (**AF sencillo**) es seleccionado como modo de enfoque y únicamente cuando la cámara esté enfocada. No intente ajustar el enfoque utilizando el anillo de enfoque.
- No se encuentran disponibles velocidades de obturación de 1 s o más lentas si **Fotografía silenciosa** está **Activado**.
- El interruptor de audio de la pantalla y el botón de operación del enfoque (bloqueo de enfoque/RECORDAR MEMORIA/inicio AF) no tienen efecto alguno.

Precauciones durante el uso

- Los objetivos superiores a los 380 g (13,4 onzas) deben estar sujetos en todo momento. No sujete ni transporte la cámara mediante la correa sin sujetar el objetivo. De no cumplir con esta precaución, podría dañar la montura del objetivo de la cámara.
- Podrían aparecer líneas en las fotografías realizadas con objetivos sin CPU detenidos en el diafragma mínimo.
- La cámara continúa ajustando la exposición durante la grabación de vídeo. Seleccione el modo A o M para evitar que los sonidos realizados por el objetivo sean captados por el micrófono.
- Durante el disparo continuo, el enfoque queda fijado en la posición en la cual estaba al realizarse el primer disparo de cada ráfaga. La velocidad de grabación disminuirá al seleccionar **5 fps** para **Continuo**.

- Algunos objetivos bloquearán la luz de ayuda de AF y, a ciertas distancias, el flash.
- Las partes superior e inferior podrían desaparecer de las formas *bokeh* circulares creadas con diafragmas grandes utilizando objetivos con un diafragma máximo de f/1.4.

■■ Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0**: Design Rule for Camera File System (DCF) (Norma de diseño para sistemas de archivo de cámara) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) (Formato de orden de impresión digital) es una norma del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3**: La cámara es compatible con Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) (Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (Interfaz multimedia de alta definición) es un estándar de interfaces multimedia que se utiliza en electrónica de consumo y en dispositivos de AV que pueden transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI a través de un único cable de conexión.

Información de marcas comerciales

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo PictBridge es una marca comercial. Google Play es una marca comercial de Google Inc. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project *(http://www.freetype.org)*. Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The HarfBuzz Project *(http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz)*. Todos los derechos reservados.

Duración de la batería

El número de tomas o metraje de vídeo que puede grabarse con baterías completamente cargadas varía dependiendo del estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo los menús son visualizados. A continuación se indican cifras de muestra para las baterías EN-EL21 (1485 mAh).

- **Imágenes estáticas: Aproximadamente 310 disparos**
- **Vídeos: Aproximadamente 65 minutos de metraje HD a 1080/60i**
  Medido según los estándares de CIPA a 23 ±3 °C (73,4 ±5,4 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados, una batería completamente cargada, un objetivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 y una tarjeta de 16 GB Toshiba SD-E016GUX UHS-I SDHC. Valor de las imágenes estáticas obtenido bajo las siguientes condiciones de prueba: fotografías realizadas en intervalos de 30 s con el flash incorporado disparado en algunas de las tomas y la cámara apagada y encendida de nuevo cada diez tomas. Valor para los vídeos obtenidos bajo las siguientes condiciones de prueba: se grabó una serie de vídeos de 20 minutos con un tamaño de archivo de hasta 4 GB; la grabación fue interrumpida únicamente al visualizase la advertencia de temperatura.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofoco repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Uso de un adaptador móvil inalámbrico o tarjetas Eye-Fi
- Uso del modo de reducción de vibración con objetivos VR
- Uso del zoom con objetivos con zoom motorizado

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL21 de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

Índice

Símbolos

(modo imagen estática) 23
P (automático programado) 34, 122
S (auto. con prior. a obtur.) 35, 122
A (auto. con prior. a diafrag.) 36, 122
M (manual) 37, 122
(Modo captura de mejor momento) 41
(Modo de vídeo avanzado) 49
(modo instantánea de movimiento) 59
SCENE (selector auto. de escenas) .. 122
(Retrato) 26
(Paisaje) 26
(Retrato nocturno) 26
(Primer plano) 26
(Paisaje nocturno) 26
(Automático) 26
(programa flexible) 34
Botón MENU (menú) 10, 109, 119, 159
Botón (reproducir) 30, 47, 62
Botón (borrar) 48, 57, 62, 87
Botón DISP (visualización) 5, 81
Botón F (función) ... 9, 28, 52, 61, 88
Botón (aceptar) 47, 56, 62
AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) 129, 155, 163
(compensación exposición) 68
(disparo continuo/disparador automático) 63, 65
(modo de flash) 70
PRE (preajuste manual) 132
(matricial) 128
(ponderada central) 128
(puntual) 128
(zona automática) 153
(punto único) 153
(seguimiento de sujeto) 153
S (Fotograma a fotograma) 63
(Continuo) 63
(Disparador automático) 63
(Control remoto) 63
(reducción de ojos rojos) 69
SLOW (sincronización lenta) 69
REAR (sincronización a la cortinilla trasera) 69
(indicador de flash listo) 69, 73

A

Accesorios 169
Activ. dispar. ranura vacía 161
Adapt. móvil inalámbrico 79, 171
Adaptador de CA 169, 174
Adaptador de montura 169, 205
Adobe RGB 143
Advertencias sobre la temperatura . xvi
AE-L 129, 155
AF 149, 153
AF continuo 149
AF de selección automática 149
AF de zona automática (modo de zona AF) 153
AF permanente 149
AF sencillo 149
AF-A 149
AF-C 149
AF-F 149
AF-S 149
Ajuste de precisión del balance de blancos 131
Ajuste rápido 138
Ajustes de vídeo 126
Ajustes disponibles 181
Alcance del flash 71
Almacenamiento en la memoria intermedia 45, 60
Alta definición 100, 208

Altavoz 2
Anillo del zoom 27, 202
Apagado automático 18, 77, 162
Asignar botón AE/AF-L 163
Auto. con prior. a diafrag. 36, 37
Auto. con prior. a obtur. 35
Autofoco 149, 153
Automático programado 34, 122
Ayuda de AF integrada 151, 156

B

Balance de blancos 130
Batería 12, 14, 21, 200
Batería del reloj 20
Bloqueo AE 129, 163
Bloqueo AE disparador 163
Bloqueo de enfoque 154
Bloqueo de exposición 129, 163
Borde 107
Borrar 31, 48, 57, 62, 87
Borrar imágenes selec. 87
Borrar todas las imágenes 87
Botón circular de objetivo retráctil .. 17, 18, 202
Botón de grabación de vídeo 32, 40, 50, 54
Brillo 138
Brillo de la pantalla 161
Brillo de la visualización 161
Brillo del visor 161
Bulb 38

C

Cable USB 95, 102
Calendario 85, 89
Calidad de imagen 123
Cámara lenta 53, 125
Cambiar tamaño 114
Cambiar tema 117
Capacidad de la tarjeta de memoria 186
Capture NX 2 .....124, 141, 171
Cargar de/guard. en tarj. 141
Cargar una batería 12
CEC 101
Colocación del objetivo 17
Compensación de flash 158
Compensación exposición 68
Conector a la red eléctrica . 169, 174
Continuo 63, 125
Contraste 138, 144
Control auto de distorsión 142
Control de ajuste dióptrico 6
Control de flash 157
Control de imagen en vivo 28
Control dispositivo HDMI 101
Control remoto 63, 163
Copia de índice 104
Correa 12
Creación de vídeos cortos 97, 98

D

Diafragma 36, 37
Diafragma máximo 201
Dial de control 9, 30, 152
Dial de modo 7
Disparador 24, 26, 42, 45, 60, 163
Disparador automático 63, 162
Distancia focal 27, 82
D-Lighting 113
D-Lighting activo 144
DPOF 104, 108, 208
DPOF (Formato de orden de impresión digital) 208
Duración remoto activada 163

E

Editar vídeo 116
Efectos de filtro 138, 139
Enfoque 149, 153
Enfoque del visor 6
Enfoque manual 151
Escala de la distancia focal ...27, 202
Espacio de color 143
Estándar 136
Exposición 68, 122, 128, 129

Extracción del objetivo de la cámara 203
Eye-Fi 173

F

Fecha en impresión 108
Fecha y hora 19, 165
Flash 69, 72, 157, 158, 170
Flash de relleno 69
Flash incorporado 69
Flash opcional 72
Formatear 15, 161
Formatear tarj. memoria 15, 161
Formato de archivo 128
Formato de fecha 19, 165
Fotografía silenciosa 125
Fotograma a fotograma 63
FT1 205

G

GP-N100 76
GPS 76
GPS asistido 78
Guía de zoom 27

H

H.264 198
HDMI 100, 208
HDMI-CEC 101
HDR 145
Histograma 83
Hora 19, 63, 165
Horario de verano 19, 165

I

Idioma (Language) 19, 165
Iluminación de rebote 74
Impr. orden de impres. DPOF 104
Impresión 102
Impresión de fecha 107
Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 25
Indicador de exposición 38
Indicador de flash listo 69, 73
Información de la foto 5, 81
Información detallada de la foto ... 5, 82
Información simplificada de la foto . 81
Instantánea de movimiento 59
Intenso 136
Interruptor de zoom motorizado 27
Interruptor principal 18

J

JPEG 123

L

Limpiar el sensor de imagen 180
Luz de ayuda de AF 151, 156
Luz de captura 42, 45, 61, 74

M

Manual 37, 122
Mapeo de píxeles 167
Marca del plano focal 2, 152
Matricial (medición) 128
Medición 128
Mejor disparo 44, 47
Menú configuración 159
Menú de disparo 119
Menú de reproducción 109
Micrófono 50, 147
Modo automático 23
Modo captura de mejor momento .. 41
Modo de enfoque 149
Modo de exposición 122
Modo de flash 70
Modo de vídeo avanzado 49
Modo de zona AF 153
Modo imagen estática 23
Modo instantánea de movimiento .. 59
Monocromo 136
Montura del objetivo 152

MOV 124
Multiselector 8

N

NEF 123, 124
NEF (RAW) 123, 124
Neutro 136
Nikon Transfer 2 95
Nitidez 138
Nº disparos guardados 125

O

Objetivo 17, 27, 148, 169, 201
Objetivo compatible 169
Opciones sonido vídeo 147
Orden de impresión DPOF 104, 108
Ordenador 91

P

Paisaje 26, 136
Paisaje nocturno 26
Pantalla 4, 5, 161
Pantalla detallada 4, 5
Pantalla simplificada 5
Pase de diapositivas 89
PictBridge 102, 208
Picture Control 136, 140
Picture Control personal. ... 137, 140
Pista de fondo 62, 89, 98
Pitido 24, 65
Ponderada central (medición) ... 127, 128
Preajuste manual 130, 132
Predeterminados 185
Primer plano 26
Prioridad al rostro 27, 156
Programa flexible 34
Proteger 112
Puerto multiaccesorios 72, 76
Pulse el disparador hasta la mitad ... 24, 26
Pulse el disparador por completo 25, 26
Punto único 153
Puntual (medición) 128

R

Receptor de infrarrojos 2, 66
Recortar 107, 115
Recorte de vídeos 116
Reducción de la vibración 148
Reducción de ojos rojos 69
Reducción de parpadeo 164
Reducción ruido viento 147
Reloj 19, 20, 77, 165
Reproducción 30, 81
Reproducción a pantalla completa . 30, 81
Reproducción de miniaturas 84
Reproducir calendario 85
Requisitos del sistema 93
Restaurar num. archivos 164
Restaurar opc. configur. 160
Restaurar opc. disparo 122
Retrato 26, 136
Retrato nocturno 26
Revisión de imagen 112
Rotación imagen auto. 166
Rotar a vertical 112
RR exposición prolongada 146
RR ISO alta 146

S

Saturación 138
Seguimiento de sujeto 153
Selec. imág. impresión 104
Selección automática de escenas 26
Selección de imagen 111
Seleccionar por fecha 104
Selector auto. de escenas 122
Selector foto inteligente 43, 44
Sensibilidad 135
Sensibilidad ISO 135
Sensor de movimiento ocular 6
Short Movie Creator 91, 97, 98

Sincronización a la cortinilla trasera 69
Sincronización lenta 69
sRGB 143

T

Tamaño 114, 123, 126, 195, 198
Tamaño de imagen 123
Tapa del cuerpo 1, 2, 171
Tapa del objetivo 203
Tarjeta de memoria 14, 16, 161, 172, 186
Tarjeta SD 172
Televisor 100
Tema 61
Temperatura de color 134
Temporizador 63
Time 38
Tipo de vídeo 52
Tono 138, 139

U

Usar GPS para fijar reloj 77
USB 79, 95, 102
UTC 77

V

Valoración 88, 112
Velocidad de fotogramas 81, 125
Velocidad de obturación 35, 37
Versión DCF 2.0 ....143, 208
Versión del firmware 167
Versión Exif 2.3 ....143, 208
Vídeo antes/después 127
Vídeos 49, 126
Vídeos HD 49, 126
ViewNX 2 91
Visor 6, 161
Visor electrónico 6, 161
Vista lenta 41, 43
Visualización cuadrícula 6, 162
Volumen 56, 90
VR 148

Z

Zona de enfoque 24, 153
Zona horaria 165
Zona horaria y fecha 165
Zoom de reproducción 86

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation

SB3B03(14)
6MVA3814-03